

**Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
детский сад № 105 Центрального района Санкт-Петербурга**

**ПРИНЯТА**

решением Педагогического Совета  
ГБДОУ детский сад № 105  
Центрального района Санкт-Петербурга  
протокол от 31.08. 2023г. № 1

**УТВЕРЖДЕНА**

заведующим ГБДОУ детский сад № 105  
Центрального района Санкт-Петербурга

приказ от 31. 08.2023 г. № 13/4

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА МУЗЫКАЛЬНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ  
ГБДОУ детский сад №105 Центрального района**

на основании ФГОС ДО и ФОП ДО

Разработчик  
Музыкальный руководитель  
Маркова А.Г.

Учебный год  
2023-2024  
**СОДЕРЖАНИЕ**

I	ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ	
1.1.	Пояснительная записка	3
1.2.	Цели реализации и задачи формирования программы	3
1.3.	Принципы и подходы к формированию программы	5
1.4.	Планируемые результаты	6
1.5.	Оценка уровней эффективности педагогических воздействий.	6
II	СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ	
2.1.	Тематическое планирование	7
2.2.	Планирование образовательной деятельности детей от 2 лет до 3 лет по художественно эстетической образовательной области ФГОС ДО и ФОП ДО	9
2.3.	Планирование образовательной деятельности детей от 3 лет до 4 лет по художественно эстетической образовательной области ФГОС ДО и ФОП ДО	10
2.4.	Планирование образовательной деятельности детей от 5 лет до 6 лет по художественно эстетической образовательной области ФГОС ДО и ФОП ДО	11
2.5.	Планирование образовательной деятельности детей от 6 лет до 7 лет по художественно эстетической образовательной области ФГОС ДО и ФОП ДО	13
2.6.	Планирование образовательной музыкальной деятельности в режимных процессах	15
2.7.	Планирование работы музыкального руководителя	15
2.7.1.	Первая группа (2-3 года)	15
2.7.2.	Вторая группа (3-4 года)	19
2.7.3.	Четвертая группа (5-6 лет)	23
2.7.4.	Третья группа (6-7 лет)	28
2.8.	Типология музыкальных занятий	33
2.9.	Планирование взаимодействия с семьями детей музыкального руководителя	34
2.10.	Планирование взаимодействия с социальными партнерами	36
III	ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ	
3.1.	Анализ и планирование предметно-развивающей среды в музыкальном зале по музыкальному воспитанию	36
3.2.	Максимально допустимая образовательная нагрузка воспитанников группы	38
3.3.	Расписание музыкальных занятий	38
IV	Методическая литература	38

## I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

## **I.1. Пояснительная записка**

### **Рабочая программа построена на основе:**

- Федерального закона от 29.12.2012 №273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
- Федерального закона от 24 сентября 2022г. №371 – ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации и статьи 1 ФЗ «Об образовательных требованиях в Российской Федерации»
- Приказа Минобрнауки России от 17.10.2013 №1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»
- Федерального закона Российской Федерации от 29 декабря 2012г. № 273 – ФЗ п.6 ст. 28;
- Закона «Об образовании в Российской Федерации» ст. 48 «Обязанности и ответственности педагогических работников»;
- Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 ноября 2013г., № 1155 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 14 ноября 2013г., регистрационный № 30384), с изменениями, внесенными приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 21 января 2019г., №31 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 13 февраля 2019г., регистрационный № 53776) в федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования;
- Конвенции о правах ребенка ООН;
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 25.11.2022г. , №1028 «Об утверждении федеральной образовательной программы дошкольного образования» (зарегистрирован 28.12.2022г., №71847)
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 24.11.2022г., №1022 «Об утверждении федеральной адаптированной образовательной программы дошкольного образования для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья» (зарегистрирован 27.01.2023г., № 72149);
- СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Рабочей программы ГБДОУ детский сад №105 Центрального района Санкт-Петербурга , построенной на основе ФОП ДО и ФГОС ДО;
- Положения о Рабочей программе воспитателя в ГБДОУ детский сад №105 Центрального района Санкт-Петербурга.
- Комплексного диагностического инструментария, мониторинга музыкальной деятельности по всем возрастам.

## **I.2. Цели и задачи**

Целевой раздел РП соответствует Федеральной программе

### **Цель программы:**

Разностороннее развитие ребенка в период дошкольного детства с учетом возрастных и индивидуальных особенностей на основе духовно-нравственных ценностей русского народа, исторических и национально-культурных традиций.

Цель РП достигается через решение следующих задач:

**От 2 лет до 3 лет в области художественно-эстетического развития основными задачами и содержанием образовательной деятельности являются:**

- Воспитывать интерес к музыке, желание слушать музыку, подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения;
- Приобщать к восприятию музыки, соблюдая первоначальные правила: не мешать соседу вслушиваться в музыкальное произведение и эмоционально на него реагировать;

**От 3 лет до 4 лет в области художественно-эстетического развития основными задачами и содержанием образовательной деятельности являются:**

**Задачи:**

- Развивать у детей эмоциональную отзывчивость на музыку;
- Знакомить детей с тремя жанрами музыкальных произведений: песней, танцем, маршем;
- Формировать у детей умение узнавать знакомые песни и пьесы;
- Чувствовать характер музыки (веселый, бодрый, спокойный), эмоционально на неё реагировать;
- Выразить свое настроение в движении под музыку;
- Учить детей петь простые народные песни, попевки, прибаутки, передавая их настроение и характер;
- Поддерживать детское экспериментирование с немusикальными (шумовыми, природными) и музыкальными звуками и исследования качества музыкального звука, высоты, длительности, динамики, тембра;

**От 5 лет до 6 лет в области художественно-эстетического развития основными задачами и содержанием образовательной деятельности являются:**

**Задачи:**

- Продолжать развивать у детей эстетическое восприятие музыки, умение различать жанры музыкальных произведений (песня, танец, марш);
- Развивать у детей музыкальную память, умение различать на слух звуки по высоте, музыкальные инструменты;
- Формировать у детей музыкальную культуру на основе знакомства с классической, народной и современной музыкой;
- Накапливать представления о жизни и творчестве композиторов;
- Продолжать развивать у детей интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на неё;
- Продолжать развивать у детей музыкальные способности: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух;
- Развивать у детей умение творческой интерпретации музыки разными средствами художественной выразительности;
- Способствовать дальнейшему развитию у детей навыков пения, движений под музыку, игры и импровизации мелодии на детских музыкальных инструментах, творческой активности детей;
- Развивать у детей умение сотрудничества в коллективной музыкальной деятельности.

**От 6 лет до 7 лет в области художественно-эстетического развития основными задачами и содержанием образовательной деятельности являются:**

**Задачи:**

- Воспитывать гражданско-патриотические чувства через изучение Государственного гимна Российской Федерации;

- Продолжать приобщать детей к музыкальной культуре, воспитывать музыкально-эстетический вкус;
- Развивать детское музыкально-художественное творчество, реализация самостоятельной творческой деятельности детей, удовлетворение потребности в самовыражении;
- Развивать у детей музыкальные способности, поэтический и музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную память;
- Продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера;
- Формирование у детей основы художественно-эстетического восприятия мира, становление эстетического и эмоционально-нравственного отношения к отражению окружающей действительности в музыке;
- Совершенствовать у детей звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух, способствовать дальнейшему формированию певческого голоса;
- Развивать у детей навык новых движений под музыку;
- Знакомит детей с элементарными музыкальными понятиями;
- Обучать детей игре на детских музыкальных инструментах;
- Формировать у детей умение использовать полученные знания и навыки в быту и на досуге.

### 1.3. Принципы

РП построена на следующих принципах Федеральной программы ДО, установленных ФГОС ДО:

*принцип учёта ведущей деятельности:* РП реализуется в контексте всех перечисленных в Стандарте видов детской деятельности, с акцентом на ведущую деятельность для каждого возрастного периода – от непосредственного эмоционального общения со взрослым до предметной (предметно-манипулятивной) и игровой деятельности;

*принцип учета возрастных и индивидуальных особенностей детей:* РП учитывает возрастные характеристики развития ребенка на разных этапах дошкольного возраста, предусматривает возможность и механизмы разработки индивидуальных траекторий развития и образования детей с особыми возможностями, способностями, потребностями и интересами;

*принцип амплификации детского развития* как направленного процесса обогащения и развертывания содержания видов детской деятельности, а также общения детей с взрослыми и сверстниками, соответствующего возрастным задачам дошкольного возраста;

*принцип интеграции и единства обучения и воспитания*

*принцип преемственности образовательной работы* на разных возрастных этапах дошкольного детства и при переходе на уровень начального общего образования: Федеральная программа реализует данный принцип при построении содержания обучения и воспитания относительно уровня начального школьного образования, а также при построении единого пространства развития ребенка образовательной организации и семьи;

*принцип сотрудничества с семьей:* реализация РП предусматривает оказание психолого-педагогической, методической помощи и поддержки родителям (законным представителям) детей раннего и дошкольного возраста, построение продуктивного взаимодействия с родителями (законными представителями) с целью создания единого/общего пространства развития ребенка;

*принцип здоровьесбережения:* при организации образовательной деятельности не допускается использование педагогических технологий, которые могут нанести вред

физическому и (или) психическому здоровью воспитанников, их психоэмоциональному благополучию.

#### **I.4. Планируемые результаты реализации Федеральной программы**

**В младенческом возрасте (к одному году):** ребенок эмоционально реагирует на музыку, пение, игры-забавы, прислушивается к звучанию разных музыкальных инструментов;

**В раннем возрасте (к 3 годам):** ребенок с удовольствием слушает музыку, подпевает, выполняет простые танцевальные движения;

**К четырем годам:** ребенок с интересом вслушивается в музыку, запоминает и узнает знакомые произведения, проявляет эмоциональную отзывчивость, различает музыкальные ритмы, передает их в движении;

**К пяти годам:** ребенок проявляет себя в разных видах музыкально изобразительной, театральной деятельности, используя выразительные средства, ребенок использует художественно-творческий накопленный опыт в самостоятельной деятельности, с желанием участвует в культурно - досуговой деятельности (праздниках, развлечениях и других)

**К шести годам:** ребенок проявляет интерес и с желанием занимается музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельностью, различает виды, жанры, формы в музыке, изобразительном, театральном искусстве, проявляет музыкальные и художественно- творческие способности; ребенок принимает активное участие в праздничных программах и их подготовке, взаимодействует со всеми участниками культурно - досуговых мероприятий;

**К семи годам (к концу дошкольного возраста):** ребенок способен воспринимать и понимать произведения различных видов искусства, имеет предпочтения в области музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельности; ребенок выражает интерес к культурным традициям народа в процессе знакомства с различными видами и жанрами искусства, обладает начальными знаниями об искусстве; ребенок владеет умениями, навыками и средствами художественной выразительности в различных видах деятельности и искусства; использует различные технические приемы в свободной художественной деятельности; ребенок участвует в создании индивидуальных и коллективных творческих работ, тематических композиций к праздничным утренникам и развлечениям, художественных проектах.

#### **I.5. Оценка уровней эффективности педагогических воздействий.**

Для проведения педагогического мониторинга по результатам освоения детьми образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» используется «Комплексный диагностический инструментарий» Кудрявцева Е.А. – это полный диагностический пакет, который включает в себя диагностический инструментарий (карту индивидуального профиля, 16 диагностических карт, 16 цветных дидактических карт), позволяющий комплексно, целостно организовать диагностическую деятельность в начале, середине и в конце учебного года, по всем возрастам: 3-4 года, 4-5 лет, 5-6 лет, 6-7 лет.

## **II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ**

### **II.1. Тематическое планирование**

Время года	Месяц	Праздник и события	Семья Мой родной край Труд людей Родная страна, моя Россия	Тема месяца	Темы недели в первой группе	Темы недели во 2 группе	Темы недели в четвертой группе	Темы недели в третьей			
Осень	Сентябрь	Развлечение «День знаний»		«Наш детский сад»	«Здравствуй, детский сад»	«Здравствуй, детский сад»	«Мы снова вместе. Что изменилось в нашей группе» «Безопасность детей – забота взрослых!» Я вырасту здоровым	Здравствуй, детский сад»			
					«Безопасность дорожного движения»				«Безопасность дорожного движения»	«Внимание дорога!»	«Безопасность дорожного движения»
					«Игрушки в нашей группе»				«Дары осени»	«Ранняя осень»	
	Октябрь	Досуг «Международный день музыки» Осени праздник	Видео открытка «Музыкально - литературный привет папам»	«По дорожкам осени»	«Дом. животные»	«Овощи»	«Овощи, фрукты»	«Как выращивают хлеб»	День защиты животных		
					«Фрукты, ягоды»			«Деревья»	«Приспособление животных и растений к жизни осенью. День отца.»	Урожай. Овощи, Фрукты	
					«Золотая Осень»	«Золотая Осень»	«Страна, в которой я живу»	Природа живая, неживая	Ягоды, грибы		
									«Золотая осень»		
	Ноябрь		Досуг «День матери»	«Моя семья»	«Дружные ребята»	«Семья»	«Что рассказывают о России флаг и герб»	«Что рассказывают о России флаг и герб»	День народного единства		
					«Кто, как готовится к зиме»	«Мебель и посуда»	«Главные достопримечательности малой Родины»	«Наш город, мой дом»			
					«Наши меньшие друзья»	«Поздняя осень»	«Профессии родителей»	«Семейные традиции»			
					«Мамы нам нужны»	«Мамин день»	«Поздравление для мамы» Знакомство с художественными произведениями о зиме (поэзия, музыка, живопись, сказки, рассказы).	«Мамы нам нужны»			
	Зима	Я Декабрь	Праздник «Новый год»	«За окном зима»	«Зима»	«Зима»	«Зима»	«История игрушек»	«Зима»		
«В гости к нам пришла матрешка»					8 декабря «День художника»	«В гостях у Деда Мороза. Мастерская созданию игрушек»	«В гостях у Деда Мороза. Мастерская созданию игрушек»	«Русский фольклор» выставка 8 декабря день художника			
«Веселый новый год»					«Веселый новый год»	«Книга детского творчества о волшебстве и новогодних чудесах» (сказки, рисунки)	«Книга детского творчества о волшебстве и новогодних чудесах» (сказки, рисунки)	«Веселый новый год»			
		Тематическое	Зимние	«Зимние»	«Зимние»	Каникулы	«Зимние»				

Весна	Февраль		занятие «День снятия Блокады Ленинграда»	каникулы	«Забавы»	«Забавы»		«Забавы»	
					Неделя здоровья	«Одежда»	Зимние развлечения».	Неделя здоровья	
							«Никто не забыт, ничто не забыто»; «Подвиг Ленинграда в дни блокады». Быт русского народа.	Город герой	
				Досуг «День защитника отечества»	«Белая береза под моим окном....»	«Одежда, обувь»	«Дикие животные»	«Быт русского народа» <b>(продолжение)</b>	«Домашние животные»
						«У кого какие шубки»	«Домашние животные»	Основы безопасности и защиты Родины	«Мир диких животных»
						«Родной язык»	«Водный и воздушный транспорт»	Русская Армия. Родной язык	21 февраля день родного языка
						«Мы будущие защитники»	«День защитника отечества»	«Могучи и сильны русские защитники»	«Защитники»
	Март	Праздник 8 марта	Развлечение «Масленичные гуляния»	«Здравствуй, весна»	«Маму поздравляют малыши»	«Весна»	Организовать все виды деятельности вокруг темы семья.	«Мама»	
					«Масленица»	Масленичная неделя с 11-17 марта 27 марта всемирный	«Масленица»	Масленичная неделя с 11-17 марта	
					«Пришла весна»	«Тает лед, зима прошла и весна к крыльцу пришла..»	Продолжить знакомить детей с народными традициями и обычаями, с народным декоративно - прикладным искусством.	«Книжка неделя»	
					«В гостях у кукол»	«Тает лед, зима прошла и весна к крыльцу пришла»»	«Народный фольклор»	«Неделя театра»	
Апрель	Весенние праздники	Развлечение «День космонавтики»	«Наш дом земля»	«Птицы прилетели»	«Насекомые и цветы»	«Птицы- наши друзья»	«Весна в лесу. Птицы»		
				«Покори тели космоса»	«Тайны космоса»	«Космос»	«Покорители космоса»		
				«Дом в котором я живу»	«Моя страна, мой город»	«Берегите нашу Землю»	Дом, в котором я живу		
				«Весенние хлопоты»		«Солнце, воздух и вода».	«Весенние хлопоты»		
Май	Праздник - Выпускной	Праздничное мероприятие к 9 мая – «День победы»	«Любимая Родина»	«Здравствуй лето»	«День победы»	«День Победы»	«День победы»		
				«Насекомые»		«Мир природы»	«Глобальная неделя»		



			Развлечение «День города»				безопасности»
				«Глобальная неделя безопасности»	«Скоро лето»	«День Рождения Санкт- Петербурга»	«Весенний Санкт- Петербург и пригороды»
				«Цветы»		«Безопасность летом»	«Скоро лето»

## II.2. Планирование образовательной деятельности детей от 2 лет до 3 лет по художественно эстетической образовательной области ФГОС ДО и ФОП ДО

### Задачи:

-Воспитывать интерес к музыке, желание слушать музыку, подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения;

-Приобщать к восприятию музыки, соблюдая первоначальные правила: не мешать соседу вслушиваться в музыкальное произведение и эмоционально на него реагировать;

### Содержание деятельности:

**1) Слушание:** педагог учит детей внимательно слушать бодрые и спокойные песни,

музыкальные пьесы разного характера, понимать, о чем (о ком) поется, и эмоционально реагировать на содержание; учит детей различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика, фортепиано, металлофона).

**2) Пение:** педагог вызывает активность детей при подпевании и пении, развивает

умение подпевать фразы в песне (совместно с педагогом) поощряет сольное пение.

**3) Музыкально-ритмические движения:** педагог развивает у детей эмоциональность и образность восприятия музыки через движения; продолжает формировать у детей способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, приседать, совершать повороты кистей рук и так далее); учит детей начинать движение с началом музыки и заканчивать её с окончанием; передавать образы (птичка летает, зайка прыгает, мишка косолапый идет, и так далее); педагог совершенствует умение ходить и бегать на носках тихо, высоко и низко поднимая ноги, прямым галопом), выполнять плясовые движения в кругу, рассыпную, менять движения с изменением характера музыки или содержания песни.

### Виды деятельности:

Двигательная, предметная, игровая, коммуникативная, познавательно-исследовательская, экспериментирование, продуктивная, музыкальная.

### Формы:

Фронтальные, подгрупповые, индивидуальные.

### Методы и приемы:

Наглядно-слуховой и наглядно-зрительный метод, словесный метод, практический метод.

### Технологии:

-Здоровьесберегающие: песенки – распевки, готовят голосовые связки к пению; дыхательная гимнастика, позволяет тренировать дыхательные мышцы, улучшать вентиляцию легких, повышать насыщение крови кислородом, тренировать сердечнососудистую систему; артикуляционная гимнастика, помогает тренировать мышцы речевого аппарата, подготавливает к правильному произнесению звуков, их сочетанию; пальчиковые игры, для развития мелкой моторики; музыкальные физкульт

минутки, для укрепления организма ребенка; музыкотерапия, для снятия раздражительности, напряжения, выступает, как метод психотерапии.

-Применение ИКТ: использование мультимедийных технологий, для демонстрации видеофрагментов, анимаций, презентаций, для виртуальных путешествий.

### **III.3. Планирование образовательной деятельности детей от 3 лет до 4 лет**

#### **по художественно эстетической образовательной области ФГОС ДО и ФООП ДО**

#### **Задачи:**

- Развивать у детей эмоциональную отзывчивость на музыку;
- Знакомить детей с тремя жанрами музыкальных произведений: песней, танцем, маршем;
- Формировать у детей умение узнавать знакомые песни и пьесы;
- Чувствовать характер музыки (веселый, бодрый, спокойный), эмоционально на неё реагировать;
- Выражать свое настроение в движении под музыку;
- Учить детей петь простые народные песни, попевки, прибаутки, передавая их настроение и характер;
- Поддерживать детское экспериментирование с немusикальными (шумовыми, природными) и музыкальными звуками и исследования качества музыкального звука, высоты, длительности, динамики, тембра;

#### **Содержание деятельности:**

- 1) **Слушание:** педагог учит детей слушать музыкальное произведение до конца  
понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении, выражать свои впечатления после прослушивания словом, мимикой, жестом; развивает у детей способности различать звуки по высоте в пределах октавы – септимы, замечать изменения в силе звучания мелодии (громко, тихо); совершенствует у детей умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и другие)
- 2) **Пение:** педагог способствует развитию у детей певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми)-ля (си), в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно)
- 3) **Песенное творчество:** педагог учит детей допевать мелодии колыбельных песен  
на слог «баю-баю» и веселых мелодий на слог «ля-ля»; способствует у детей формированию навыка сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу.
- 4) **Музыкально- ритмические движения:** педагог учит детей двигаться в соответствии с двухчастной формой музыки и силой её звучания (громко, тихо), реагировать на начало звучания музыки и её окончание; совершенствует у детей навык основных движений (ходьба, бег); учит детей маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко в умеренном и быстром темпе под музыку; педагог улучшает качество исполнения танцевальных движений, притопывания попеременно двумя ногами и одной; развивает у детей умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения с предметами, игрушками и без них; педагог способствует у детей развитию навыков выразительной и эмоциональной передаче игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички и так далее; педагог активизирует танцевально-игровое творчество детей, поддерживает у детей самостоятельность в выполнении

танцевальных движений под плясовые мелодии, учит детей точности выполнения движений, передающих характер изображаемых животных; педагог поощряет детей в использовании песен, музыкально-ритмических движений, музыкальных игр в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности (праздниках, развлечениях и т.д.)

**5) Игра на детских музыкальных инструментах:** педагог знакомит детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием; учит детей подыгрывать на детских музыкальных инструментах; формирует умение у детей сравнивать разные по звучанию детские музыкальные инструменты (предметы) в процессе манипулирования, звукоизвлечения; поощряет детей в самостоятельном экспериментировании со звуками в разных видах деятельности, исследовании качества музыкально звука, высоты, длительности, тембра.

**Виды деятельности:**

Двигательная, предметная, игровая, коммуникативная, познавательно-исследовательская, экспериментирование, продуктивная, музыкальная.

**Формы:**

Фронтальные, подгрупповые, индивидуальные.

**Методы и приемы:**

Наглядно-слуховой и наглядно-зрительный метод, словесный метод, практический метод.

**Технологии:**

-Здоровьесберегающие: песенки – распевки, готовят голосовые связки к пению; дыхательная гимнастика, позволяет тренировать дыхательные мышцы, улучшать вентиляцию легких, повышать насыщение крови кислородом, тренировать сердечнососудистую систему; артикуляционная гимнастика, помогает тренировать мышцы речевого аппарата, подготавливает к правильному произнесению звуков, их сочетанию; пальчиковые игры, для развития мелкой моторики; музыкальные физкульт минутки, для укрепления организма ребенка; музыкотерапия, для снятия раздражительности, напряжения, выступает, как метод психотерапии.

-Применение ИКТ: использование мультимедийных технологий, для демонстрации видеофрагментов, анимаций, презентаций, для виртуальных путешествий.

#### **II.4. Планирование образовательной деятельности**

##### **детей от 5 лет до 6 лет**

##### **по художественно эстетической образовательной области ФГОС ДО и ФОП ДО**

**Задачи:**

-Продолжать развивать у детей эстетическое восприятие музыки, умение различать жанры музыкальных произведений (песня, танец, марш);

-Развивать у детей музыкальную память, умение различать на слух звуки по высоте, музыкальные инструменты;

-Формировать у детей музыкальную культуру на основе знакомства с классической, народной и современной музыкой;

-Накапливать представления о жизни и творчестве композиторов;

-Продолжать развивать у детей интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на неё;

-Продолжать развивать у детей музыкальные способности: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух;

-Развивать у детей умение творческой интерпретации музыки разными средствами художественной выразительности;

-Способствовать дальнейшему развитию у детей навыков пения, движений под музыку, игры и импровизации мелодии на детских музыкальных инструментах, творческой активности детей;

-Развивать у детей умение сотрудничества в коллективной музыкальной деятельности.

### **Содержание деятельности:**

**1) Слушание:** педагог учит детей различать жанры музыкальных произведений

(песня, танец, марш), совершенствует у детей музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза), развивает у детей навык различения звучания музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка), знакомит с творчеством некоторых композиторов.

**2) Пение:** педагог развивает у детей навык различения звуков по высоте в пределах

квинты, что соответствует младшему и среднему возрасту, диапазон этого возраста до (1) – си (1), - интервал септима; педагог формирует у детей певческие навыки, умение петь легким звуком в диапазоне от "ре" первой октавы до "до" второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо; способствует развитию у детей навыков сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него; развивает у детей песенный музыкальный вкус.

**3) Песенное творчество:** педагог содействует проявлению у детей самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера; педагог учит детей импровизировать мелодию на заданный текст; учит детей сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую.

**4) Музыкально-ритмические движения:** педагог развивает у детей чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, ее эмоционально - образное содержание; учит детей свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами; педагог способствует у детей формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед); знакомит детей с русским хороводом, пляской, а также с танцами других народов, продолжает развивать у детей навыки инсценирования песен; учит изображать сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и другие) в разных игровых ситуациях.

**5) Развитие танцевально- игрового творчества:** педагог развивает у детей танцевальное творчество; помогает придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве; учит детей самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни; побуждает детей к инсценированию содержания песен, хороводов.

**6) Игра на детских музыкальных инструментах:** педагог учит детей исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп; развивает творчество детей, побуждает их к активным самостоятельным действиям.

### **Виды деятельности:**

Двигательная, предметная, игровая, коммуникативная, познавательно-исследовательская, экспериментирование, продуктивная, музыкальная.

**Формы:**

Фронтальные, подгрупповые, индивидуальные.

**Методы и приемы:**

Наглядно-слуховой и наглядно-зрительный метод, словесный метод, практический метод.

**Технологии:**

-Здоровьесберегающие: песенки – распевки, готовят голосовые связки к пению; дыхательная гимнастика, позволяет тренировать дыхательные мышцы, улучшать вентиляцию легких, повышать насыщение крови кислородом, тренировать сердечнососудистую систему; артикуляционная гимнастика, помогает тренировать мышцы речевого аппарата, подготавливает к правильному произнесению звуков, их сочетанию; пальчиковые игры, для развития мелкой моторики; музыкальные физкульт минутки, для укрепления организма ребенка; музыкотерапия, для снятия раздражительности, напряжения, выступает, как метод психотерапии.

-Применение ИКТ: использование мультимедийных технологий, для демонстрации видеофрагментов, анимаций, презентаций, для виртуальных путешествий.

## **III.5. Планирование образовательной деятельности**

детей от 6 лет до 7 лет

**по художественно эстетической образовательной области ФГОС ДО и ФОП ДО**

**Задачи:**

-Воспитывать гражданско-патриотические чувства через изучение Государственного гимна Российской Федерации;

-Продолжать приобщать детей к музыкальной культуре, воспитывать музыкально-эстетический вкус;

-Развивать детское музыкально-художественное творчество, реализация самостоятельной творческой деятельности детей , удовлетворение потребности в самовыражении;

-Развивать у детей музыкальные способности, поэтический и музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную память;

-Продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера;

-Формирование у детей основы художественно- эстетического восприятия мира, становление эстетического и эмоционально - нравственного отношения к отражению окружающей действительности в музыке;

- Совершенствовать у детей звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух, способствовать дальнейшему формированию певческого голоса;

-Развивать у детей навык новых движений под музыку;

-Знакомит детей с элементарными музыкальными понятиями;

-Обучать детей игре на детских музыкальных инструментах;

-Формировать у детей умение использовать полученные знания и навыки в быту и на досуге.

**Содержание деятельности:**

**1) Слушание:** педагог развивает у детей навык восприятия звуков по высоте пределах квинты – терции.(Септимы); обогащает впечатления детей и формирует музыкальный вкус, развивает музыкальную память; педагог знакомит детей с элементарными музыкальными понятиями (темп, ритм); жанрами (опера, концерт, симфонический концерт),творчеством композиторов и музыкантов (русских, зарубежных

и так далее); педагог знакомит детей с мелодией Государственного гимна Российской Федерации

**2) Пение:** педагог совершенствует у детей певческий голос и вокально – слуховую координацию; закрепляет у детей практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от «до» первой октавы до «ре» второй октавы; учит брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращает внимание на артикуляцию (дикцию); закрепляет умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.

**3) Песенное творчество:** способствует развитию у детей мышления, фантазии, памяти, слуха; педагог учит детей самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни; поощряет желание детей самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы.

**4) Музыкально-ритмические движения:** педагог способствует дальнейшему развитию у детей навыков танцевальных движений, совершенствует умение выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание; знакомит детей с национальными плясками (русские, белорусские, украинские и так далее).

**5) Развитие танцевально- игрового творчества:** педагог развивает у детей танцевально-игровое творчество; формирует навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок; педагог способствует развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и тому подобное); учит импровизировать под музыку соответствующего характера (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак; лукавый котик и сердитый козлик и тому подобное); помогает придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами; учит детей самостоятельно искать способ передачи в движениях музыкальных образов; формирует у детей музыкальные способности; содействует проявлению активности и самостоятельности.

**6) Игра на детских музыкальных инструментах:** педагог знакомит детей музыкальными произведениями в исполнении на различных инструментах и в оркестровой обработке; учит детей играть на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках; исполнять музыкальные произведения в оркестре и в ансамбле.

#### **Виды деятельности:**

Двигательная, предметная, игровая, коммуникативная, познавательно-исследовательская, экспериментирование, продуктивная, музыкальная.

#### **Формы:**

Фронтальные, подгрупповые, индивидуальные.

#### **Методы и приемы:**

Наглядно-слуховой и наглядно-зрительный метод, словесный метод, практический метод.

#### **Технологии:**

-Здоровьесберегающие: песенки – распевки, готовят голосовые связки к пению; дыхательная гимнастика, позволяет тренировать дыхательные мышцы, улучшать вентиляцию легких, повышать насыщение крови кислородом, тренировать сердечнососудистую систему; артикуляционная гимнастика, помогает тренировать мышцы речевого аппарата, подготавливает к правильному произнесению звуков, их сочетанию; пальчиковые игры, для развития мелкой моторики; музыкальные физкульт

минутки, для укрепления организма ребенка; музыкотерапия, для снятия раздражительности, напряжения, выступает, как метод психотерапии.

-Применение ИКТ: использование мультимедийных технологий, для демонстрации видеофрагментов, анимаций, презентаций, для виртуальных путешествий.

## II.6. Планирование образовательной музыкальной деятельности, осуществляемой в ходе режимных процессов

Влияние музыки на организм очень широко. Она стимулирует интеллектуальную деятельность, поддерживать вдохновение, развивает эстетические качества ребенка. Гармоничная музыка - сосредотачивает внимание дошкольников. Регулярное использование музыки при проведении режимных моментов приводит к тому, что дети, самостоятельно реагируют на смену мелодии, сами могут определять момент перехода от одного вида деятельности к другому (сон, пробуждение, гимнастика, и т.д.)

Использование фоновой музыки помогает создать благоприятный эмоциональный фон, устранить нервное напряжение и сохранить здоровье детей.

Режимные моменты, где используется музыкальный фон:

-Использование музыки во время зарядки, для четкости выполнения упражнений, для закрепления музыкальных отрывков, проходимых на музыкальных занятиях;

-Использование музыки на занятиях по лепке, рисованию, конструированию.

Спокойная, тихая музыка настраивает ребенка на фантазию, успокаивает его;

-Использование музыки после сна;

-Использование музыки, утром, когда ребенок приходит в сад;

В фоновом режиме, использовать позицию «не навреди», музыка должна звучать не громко, не должна вызывать дискомфорт, должна звучать дозированно, с учетом возрастных особенностей.

## II.7. Планирование работы музыкального руководителя

### II.7.1. Первая группа (2-3года)

Месяц	Цели и задачи	Содержание (репертуар) по всем видам деятельности
Сентябрь	<p><i>1. Слушание музыки:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- воспитывать эмоциональную отзывчивость;</li> <li>- способствовать умению различать характер музыкального произведения.</li> </ul> <p><i>2. Пение:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способствовать умению «подстраиваться» к интонации взрослого, подпевать повторяющиеся слоги и слова,</li> <li>протягивать гласные звуки;</li> <li>- обращать внимание на посадку во время пения - прямую, занимая все сидение.</li> </ul> <p><i>3. Музыкально-ритмические движения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- в соответствии с музыкой различать движения бега и шага;</li> <li>- знакомить с новыми танцевальными движениями «фонарики», подпрыгивание на двух ногах;</li> <li>- выполнять движения по показу педагога;</li> <li>- учить начинать и заканчивать движение с началом и с окончанием музыки</li> </ul>	<p><u>Слушание музыки:</u></p> <p>«Лошадка» Е.Тиличевой, «Корова» М. Раухвергера</p> <p><u>Пение:</u> «Солнышко» р.н.п, «Дождик» р.н.п., «Ладушки» р.н.п., «Котенок» Е.Железновой</p> <p><u>Музыкально-ритмические движения:</u></p> <p>«Ходим – бегаем» Е.Тиличевой, «Фонарики» р.н.м, «Дождик» Е. Мокшанцевой, «Притопы поочередные» р.н.м. «Ладушки» р.н. м. «Прилетели гули» р.н.м. «Сапожки» русская народная мелодия «Да, да, да!» Е. Тиличевой, «Гуляем и пляшем» М. Раухвергера,</p>

		«Догони зайчика» Е. Тиличеевой. «Прогулка и дождик» М. Раухвергера.
Октябрь	<p><i>1. Слушание музыки:</i> - формировать умение эмоционально, воспринимать исполняемое произведение, понимать его содержание, чувствовать характер.</p> <p><i>2. Пение:</i> - побуждать к исполнению попевок и песен, учить активно, подпевать и запоминать слова.</p> <p><i>3. Музыкально-ритмические навыки:</i> - развивать у детей умение двигаться друг за другом; - разучивать новые движения: галоп, кружение на шаге, плавные движения рук с предметами (листочками).</p>	<p><u>Слушание музыки:</u> «Осенняя песенка» А. Александрова, «Дождик» Г. Лобачева.</p> <p><u>Пение:</u> «Птичка» Т. Попатенко, «Зайка» русская народная мелодия.</p> <p><u>Музыкально-ритмические движения:</u> «Научились мы ходить» Е. Макшанцевой, «Лошадки» Витлина, «Пляска с листочками» А. Филиппенко. «Веселые ладошки», «Часики». Е. Тиличеевой, «Прогулка и дождик» М. Раухвергера, «Пальчики гуляют» р.н.м.</p>
Ноябрь	<p><i>1. Слушание музыки:</i> - побуждать детей внимательно слушать музыку, реагировать на динамику звучания исполняемого произведения.</p> <p><i>2. Пение:</i> - Побуждать детей активно подпевать и запоминать слова, петь эмоционально.</p> <p><i>3. Музыкально-ритмические навыки:</i> - формировать умение двигаться по кругу шагом и легким бегом; - разучивать новые движения: притопы одной ногой (поочередно); - упражнять в исполнении галопа, кружения на шаге, подпрыгивания на двух ногах.</p>	<p><u>Слушание музыки:</u> «Моя лошадка» А. Гречанинов, «Колыбельная» С. Разоренова.</p> <p><u>Пение:</u> «Идет коза рогатая» р.н.м., «Птичка» М. Раухвергера, «Собачка» М. Раухвергера. «Пляска с погремушками» Е. Вересокиной, «Подружились» Т. Вилькорейской, «В огороде зайчика» р.н.м. «Идет коза рогатая» р.н.м., «Птичка» М. Раухвергера, «Собачка» М. Раухвергера. «Пляска с погремушками» Е. Вересокиной, «Подружились» Т. Вилькорейской, «В огороде зайчика» р.н.м.</p> <p><u>Музыкально-ритмические движения:</u> «Разминка» Е. Макшанцевой, «Вот как мы умеем» Е. Тиличеевой, «Ловкие ручки» Е. Тиличеевой, «Зайчики» Т. Ломовой.</p> <p><u>Развитие чувства ритма,</u> <u>Музицирование:</u> «Тихо-громко имя назови».</p> <p><u>Распевание, пение:</u></p>
Декабрь	<p><i>1. Слушание музыки:</i> - расширять представления об окружающем мире.</p> <p><i>2. Пение:</i> - формировать активное подпевание, развитие умения выполнять движения в соответствии с текстом песен.</p> <p><i>3. Музыкально-ритмические навыки:</i></p>	<p><u>Слушание музыки:</u> «Зима» В. Карасевой, «Петрушка» И. Арсеева.</p> <p><u>Пение:</u> «Пришла зима» М. Раухвергера, «К деткам елочка пришла»</p>



	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Продолжить формировать умения двигаться по кругу хороводом;</li> <li>- знакомить с элементами плясовых движений, учить выполнять движения с предметами.</li> <li>- Развивать умения начинать и оканчивать движения вместе с музыкой, менять движения в соответствии с характером музыки, запоминать правила игры.</li> </ul>	<p>А. Филиппенко, «Дед Мороз» А. Филиппенко, «Наша елочка» М. Красева. «Зайцы и медведь» <u>Музыкально-ритмические движения:</u> «Погуляем» А. Арсевой, «Фонарики» р.н.м., «Веселые зайчата» К.Черни, «Пружинка» р.н.м.. «Большие и маленькие ноги» А. Агафонникова. Т. Попатенко, «Зимняя пляска» М. Старокадомского, «Зайчики и лисичка». А. Филиппенко.</p>
Январь	<p><i>1. Слушание музыки:</i> - расширять представления об окружающем мире. <i>2. Пение:</i> - развивать эмоциональную отзывчивость на музыку. <i>3. Музыкально-ритмические навыки:</i> - продолжать развивать умение выполнять движения по показу воспитателя; - знакомить с новыми движениями: легкий бег в парах по кругу, топающий шаг. - формировать умение выразительно, исполнять танцевальные движения и передавать игровые образы.</p>	<p><u>Слушание музыки:</u> «Спи, мой мишка» Е. Тиличевой <u>Пение:</u> Исполнение песен из репертуара Новогоднего утренника, «Песенка зайчиков» М. Красева, «Танечка, бай-бай» русская народная песня. <u>Музыкально-ритмические движения:</u> «Ах вы, сени» р.н.м., «Веселые дети» л.н.м., «Игра с погремушками» А. Лазаренко. «Зайцы и медведь» Т. Попатенко, «Зимняя пляска» М. Старокадомского, «Зайчики и лисичка». А. Филиппенко.</p>
Февраль	<p><i>1. Слушание музыки:</i> - способствовать умению определять характер музыки и выражать свое мнение о прослушанном. <i>2. Пение:</i> - развивать эмоциональную отзывчивость на музыку. <i>3. Музыкально-ритмические навыки:</i> - формировать умение ритмично и дружно выполнять движения с предметами (флажками, цветами); - начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыки. - формирование активности в играх, плясках.</p>	<p><u>Слушание музыки:</u> Марш, колыбельная, плясовая мелодия. <u>Пение:</u> «Машенька-Маша» р.н.м., «Молодой солдат» В. Карасевой, «Пирожки» А. Филиппенко, «Маме песенку пою» Т.Попатенко. <u>Музыкально-ритмические движения:</u> «Марш» Э. Парлова., «Вальс» А. Жилина, «Тихие и громкие звоночки» Р. Рустамова. «Пляска с цветами» Е. Тиличевой, «Гопачок» у.н.м., «Игра с флажком» М. Красева.</p>
Март	<p><i>1. Слушание музыки:</i> - формировать эмоциональную отзывчивость на исполнение музыкального произведения;</p>	<p><u>Слушание музыки:</u> «Прилетела птичка» Е. Тиличевой, «Весною»</p>

	<p>- расширять представление об окружающем мире.</p> <p><u>2. Пение:</u></p> <p>- развивать умение подпевать фразы в песне (совместно с воспитателем);</p> <p>- постепенно приучать к сольному пению.</p> <p><u>3. Музыкально-ритмические навыки:</u></p> <p>- осваивать новые движения (кружение в паре, топающий шаг, выставление ноги на пятку), учить ориентироваться в пространстве.</p> <p>- продолжать формировать способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, полуприседать, совершать повороты кистей рук и т.д.).</p>	<p>С. Майкапара.</p> <p><u>Пение:</u></p> <p>«Я иду с цветами» Е.Тиличевой, «Курочка» Н. Любарского, «Есть у солнышка друзья» Е.Тиличевой. «Сапожки» русская народная мелодия, «Да, да, да!» Е. Тиличевой, «Прятки» р.н.м.</p> <p><u>Музыкально-ритмические движения:</u></p> <p>«Автомобиль» М. Раухвергера, «Полянка» у.н.м., «Светит месяц» р.н.м.. «Птичка и птенчики», «Лесенка» Е. Тиличевой.</p>
Апрель	<p><u>1. Слушание музыки:</u></p> <p>- Способствовать умению понимать характер исполняемое произведение и выражать словами свое мнение о характере музыки.</p> <p><u>2. Пение:</u></p> <p>-формировать умение начинать пение после вступления, эмоционально исполнять песню.</p> <p><u>3. Музыкально-ритмические навыки:</u></p> <p>- закреплять с детьми основные движения (шаг и бег), формировать умение откликаться на новую песню, поэтическое слово, понимать их содержание.</p> <p>- формировать элементарные плясовые навыки, активность в играх, плясках.</p>	<p><u>Слушание музыки:</u></p> <p>«Воробей» А. Руббах, «Летчик» Е. Тиличевой.</p> <p><u>Пение:</u></p> <p>«Солнышко» р.н.м., «Солнышко» Т. Попатенко, «Кап-кап» Ф. Филькенштейн, «Машина» Ю. Слонова.</p> <p><u>Музыкально-ритмические движения:</u></p> <p>«Марш» Э. Парлова, «Самолет» М. Магиденко. «Идет коза рогатая...», «Петушок», «Солнышко» р.н.п. «Гуляем и пляшем» М. Раухвергера, «Догони зайчика» Е. Тиличевой, «Прогулка и дождик» М. Раухвергера.</p>
Май	<p>Закреплять приобретенные навыки.</p> <p>Формировать умение действовать согласованно, дружно, ориентироваться в пространстве.</p>	<p><u>Слушание музыки:</u></p> <p>«Зайчики» Е. Тиличевой, «Медведь» Л. Вишкарёва.</p> <p><u>Пение:</u></p> <p>«Ай, ду-ду!», детская песенка, «Весёлая дудочка» М. Карасева, «Цыплята» А. Филиппенко.</p> <p><u>Музыкально-ритмические движения:</u></p> <p>Ходьба, бег врассыпную Ю. Чичков, К. Черни. «Жук», «Прилетели гули». Хоровод «Веночки» Т. Попатенко «Карусель» р.н.м.</p>

К трехлетнему возрасту при успешном освоении Программы образовательной области «Музыка» достигается следующий уровень развития навыков ребенка:

- узнает знакомые мелодии и различает высоту звуков (высокий - низкий);
- вместе с воспитателем подпевает в песне музыкальные фразы;
- двигается в соответствии с характером музыки, начинает движение с первыми звуками музыки;
- умеет выполнять движения: притопывать ногой, хлопать в ладоши, поворачивать кисти рук;
- называет музыкальные инструменты: погремушки, бубен.

## II.7.2. Вторая группа (3-4 года)

Месяц	Цели и задачи	Содержание (репертуар) по всем видам деятельности
Сентябрь	<p><i>1. Слушание музыки:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- развивать у детей интерес к музыке, желание слушать ее; - воспитывать эмоциональную отзывчивость на музыку разного характера.</li> </ul> <p><i>2. Пение:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- учить петь протяжно, спокойно, естественным голосом (в пределах <i>ре — си</i> первой октавы);</li> <li>- упражнять в умении точно передавать поступенное развитие мелодии интервалов и скачков (вверх – вниз),</li> </ul> <p><i>Музыкально-ритмические навыки:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки;</li> <li>- учить ходить друг за другом бодрым шагом.</li> </ul> <p><i>5. Навыки выразительного движения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- учить ритмично двигаться в соответствии с различным характером музыки, динамикой (громко-умеренно-тихо, громче-тише), регистрами (высокий – средний - низкий);</li> <li>- отмечать в движении сильную долю такта, менять движения в соответствии с формой музыкального произведения.</li> </ul>	<p><u>Музыкально-ритмические движения:</u></p> <p>«Марш» Е. Тиличевой, «Кто лучше скачет» Т. Ломовой, «Всадники» В. Витлина.</p> <p><u>Развитие чувства ритма, Музицирование:</u></p> <p>«Зайчик ты, зайчик» «Андрей-воробей».</p> <p><u>Слушание музыки:</u></p> <p>«Колыбельная» С. Левидова, «Полянка» рус. нар. мелодия.</p> <p><u>Распевание, пение:</u> «Солнышко» р.н.м., «Чики-чики-чикалочки» р.н. потешка, «Мне уже четыре года» Ю. Слонова, «Детский сад» А. Филиппенко, «Колыбельная зайчонка» В. Карасевой.</p> <p><u>Пляски, хороводы:</u></p> <p>«Нам весело» («Ой, лопнул обруч» у.н.м., «Зайка, выходи» Е. Тиличева.</p> <p><u>Игры:</u></p> <p>«Зайцы и лиса».</p>
Октябрь	<p><i>1. Музыкально-ритмические навыки:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки.</li> <li>- делать шаг на всей стопе с продвижением вперед;</li> <li>- выполнять разнообразные движения руками.</li> <li>- свободно ориентироваться в пространстве зала.</li> </ul> <p><i>2. Развитие чувства ритма, Музицирование:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- учить прохлопывать ритмические рисунки песенок,</li> <li>- учить чисто, интонировать интервалы вверх и вниз.</li> </ul> <p><i>3. Слушание музыки:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- развивать умение чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном,</li> </ul> <p><i>4. Распевание, пение:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- учить показывать рукой направление мелодической линии,</li> <li>- учить слышать окончание музыкального вступления к песни и вовремя начинать пение;</li> <li>- развивать умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами, четко</li> </ul>	<p><u>Музыкально-ритмические движения:</u></p> <p>«Лошадки» Л. Банниковой, «Марш» Е. Тиличевой, «Хлопки в ладоши» («Поли» англ.н.м.), упражнение «Качание рук с лентами» А. Жилина.</p> <p><u>Развитие чувства ритма, Музицирование:</u></p> <p>«Узнай песенку» «Петушок» р.н.м..</p> <p><u>Слушание музыки:</u></p> <p>«Полянка» р.н.п., «Полька» М. Глинки, «Грустное настроение» А. Штейнвиля, «Марш» И. Дунаевского.</p> <p><u>Распевание, пение:</u></p> <p>«Дождик» р.н.м., «Осень» А. Филиппенко, «Осенние распевки» М.Сидоровой, «Колыбельная зайчонка» В.Карасевой, «Котик» И.Кишко.</p> <p><u>Пляски, хороводы:</u></p> <p>«Огородная-хороводная» Б. Можжевелова,</p>

	<p>произносить слова, подводить к выразительному пению.</p> <p><i>5. Навыки выразительного движения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- отмечать и передавать в движении ярко выраженные ритмические акценты;</li> <li>- различать малоконтрастные части музыки;</li> <li>- закреплять навык двигаться в соответствии с характером музыки, самостоятельно начинать и заканчивать движения с началом и окончанием музыки.</li> </ul>	<p>«Танец осенних листочков» А. Филиппенко. «Пляска парами» лит.н. м. <u>Игры:</u> «Солнышко и дождик» М. Раухвергер. «Ловишки с лошадкой»</p>
Ноябрь	<p><i>1. Музыкально-ритмические навыки:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- учить различать динамические оттенки и самостоятельно менять на них движения;</li> <li>- упражнять в исполнении танцевальных движений: в спокойном шаге, шаге с высоким подъемом колена, легких поскоках, в легком беге на носочках.</li> </ul> <p><i>2. Развитие чувства ритма, музицирование:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- расширять певческий диапазон с учетом возрастных возможностей;</li> <li>- побуждать детей самостоятельно сочинять мелодию.</li> </ul> <p><i>3. Слушание музыки:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- учить различать характерную музыку, придумывать простейшие сюжеты (с помощью педагога).</li> </ul> <p><i>4. Распевание, пение:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- учить передавать в пении характер песни;</li> <li>- подводить детей к умению слухом контролировать качество пения;</li> <li>- учить точно воспроизводить ритмический рисунок мелодии.</li> </ul> <p><i>5. Навыки выразительного движения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- самостоятельно отражать в движениях характер музыки;</li> <li>- начинать движения точно после вступления.</li> </ul>	<p><u>Музыкально-ритмические движения:</u> «Из-под дуба» притопы, топотушки, упражнение «Ходьба и бег» латвийская народная мелодия, упражнение «Хороводный шаг» русская народная мелодия. «Кружение парами» латв.н.полька <u>Развитие чувства ритма, Музицирование:</u> «Колыбельная зайчонка», «Танец игрушек» 2-х ч.форма. <u>Слушание музыки:</u> «Вальс» Ф.Шуберта, «Кот и мышь» Ф.Рыбницкого, «Полька» М.Глинки <u>Распевание, пение:</u> «Осенние распевки» М. Сидоровой, «Где был Иванушка», рус. нар. песня, «Лошадка» Т. Ломовой. <u>Пляски, хороводы:</u> «Парная пляска» л.н.м., «Скачут по дорожке» А. Филиппенко, <u>Игры:</u> «Колпачок», «Угадай мелодию» «Веселый оркестр» р.н.м..</p>
Декабрь	<p><i>1. Музыкально-ритмические навыки:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-самостоятельно строить круг, ходить по кругу, взявшись за руки;</li> <li>- формировать умение двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, соблюдать расстояние между парами, двигаясь по кругу;</li> <li>- добиваться непринужденных и плавности в движении рук;</li> <li>- улучшать качество исполнения знакомых плясовых движений.</li> </ul> <p><i>2. Развитие чувства ритма, Музицирование:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- правильно называть графические изображения Звуков, следить за правильным и четким произношением слов.</li> </ul> <p><i>3. Слушание музыки:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- формировать умение замечать выразительные средства музыкального произведения (тихо, громко, медленно, быстро).</li> </ul> <p><i>4. Распевание, пение</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- учить самостоятельно, вступать после музыкального вступления;</li> <li>- закреплять умение петь естественным голосом без напряжения;</li> <li>- формировать навыки выразительного пения, умение петь протяжно, подвижно, согласованно.</li> </ul> <p><i>5. Навыки выразительного движения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- различать части и фразы музыкального сопровождения;</li> </ul>	<p><u>Музыкально-ритмические движения:</u> «Мячики» М.Сагулиной, «Полька» А. Жилинского «Елка-елочка» Т. Попатенко, «Веселый Новый год» Е.Жарковского <u>Развитие чувства ритма, Музицирование:</u> «Сорока», «Две тетери», «Полька для куклы». <u>Слушание музыки:</u> «Вальс» А. Грибоедова, «Вальс-шутка» Д.Шостаковича В. Селиванова. <u>Распевание, пение:</u> «Первый снег» А. Филиппенко, «Веселый Новый год» Е. Жарковского, «Дед Мороз» В. Герчик, «Елка-елочка» Т. Попатенко. <u>Пляски, хороводы:</u> «Пляска с султанчиками» хорватская н.м., «Танец в кругу» финская н.м.; «Снежинки» Т. Ломовой. <u>Игры:</u> «Дед Мороз и дети» И. Кишко, «Покажи ладошки».латвийская народная мелодия.</p>

	- передавать в движении образы (зайцы, снежинки, петрушки, медведь).	
Январь	<p><i>1. Музыкально-ритмические навыки:</i> - совершенствовать танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах. - учить различать двухчастную форму и менять движения со сменой частей музыки.</p> <p><i>2. Развитие чувства ритма, Музицирование:</i> - учить правильно, называть и прохлопывать ритмические картинки.</p> <p><i>3. Слушание музыки:</i> - познакомиться с жанрами: марш, вальс, танец. Учить определять характер музыкального произведения.</p> <p><i>4. Распевание, пение:</i> - учить своевременно начинать и заканчивать песню; - учить во время пения слышать себя и других, контролировать слухом качество исполнения.</p> <p><i>5. Навыки выразительного движения:</i> - учить выразительно, двигаться в соответствии с характером музыки; - закреплять умение отмечать в движении (в хлопках) метр, метрическую пульсацию; - самостоятельно менять движения со сменой частей и фраз музыкального сопровождения; - в играх действовать самостоятельно, искать выразительные движения, не подражая друг другу.</p>	<p><u>Музыкально-ритмические движения:</u> «Всадники» В.Витлина (прямой галоп), «Ходьба и бег» латв.н.м., «Выставление ноги на носочек» любая 2-хч.форма Выставление ноги на пятку» любые народные плясовые мелодии.</p> <p><u>Развитие чувства ритма, Музицирование:</u> «Марш на барабане», «Ритмически цепочки», Игра «Веселый оркестр»</p> <p><u>Слушание музыки:</u> «Марш» Л. Шульгина, «Вальс» Ф. Шуберта, «Полька» М. Глинка. «Бегемотик танцует»</p> <p><u>Распевание, пение:</u> «Саночки» А. Филиппенко, «Кошечка» В. Витлина, « Паровоз» Г. Эрнесакса.</p> <p><u>Пляска, хоровод:</u> «Пляска парами», Литовская н.м. «Веселый хоровод»</p> <p><u>Игры:</u> «Кто скорее возьмет игрушку?» латв. нар. мелодия. «Музыкальные загадки»</p>
Февраль	<p><i>1. Музыкально-ритмические навыки:</i> - учить маршировать в разных направлениях; - продолжать совершенствовать навыки основных движений (ходьба «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег легкий и стремительный).</p> <p><i>2. Развитие чувства ритма, Музицирование:</i> - упражнять в передаче ритмического рисунка и темпа хлопками, голосом; - формировать умение импровизировать мелодию.</p> <p><i>3. Слушание музыки:</i> - обогащать музыкальные впечатления, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры, осознанного отношения к музыке.</p> <p><i>4. Распевание, пение:</i> - побуждать петь мелодию чисто, смягчать концы фраз; - учить отчетливо произносить согласные в конце слов; - упражнять в чистом интонировании мелодии.</p> <p><i>5. Навыки выразительного движения:</i> - придумывать (выбирать) движения в соответствии с характером музыкального произведения.</p>	<p><u>Музыкально-ритмические упражнения:</u> «Марш» Е. Тиличевой, «Марш» Ф. Шуберта, «Марш» И. Беркович.</p> <p><u>Развитие чувства ритма, Музицирование:</u> «Где ты?», «Как тебя зовут?».</p> <p><u>Слушание музыки:</u> «Новая кукла», «Болезнь куклы» (из «Детского альбома» П. Чайковского), «Колыбельная» А. Гречанинова.</p> <p><u>Распевание, пение:</u> «Самолет» М. Магиденко, «Летчик», «Молодой солдат» Е. Тиличевой, «Подарок маме» А. Филиппенко, «Мы запели песенку» Р. Рустамова.</p> <p><u>Пляски, хороводы:</u> «Приглашение» укр. нар. мелодия, обраб. Г. Теплицкого</p> <p><u>Игры:</u> «Летчики, на аэродром!» М. Раухвергера.</p>
Март	<p><i>1. Музыкально-ритмические навыки:</i> - выполнять легкий бег врассыпную и по кругу. - учить легко прыгать на носочках.</p> <p><i>2. Развитие чувства ритма, Музицирование:</i> - учить пропевать долгие и короткие звуки; - упражнять в воспроизведении более сложного ритмического рисунка.</p> <p><i>3. Слушание музыки:</i> - формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, слушать произведение до конца);</p>	<p>Музыкально-ритмические упражнения: «Скачут по дорожке» А. Филиппенко, «Спокойный шаг» р.н.п. «Как пошли наши подружки», «Полечка» Д.Кабалевского («зайчики») «Учись плясать по-русски!» Л. Вишкарева (вариации на рус. нар. мелодию «Из-под дуба, из-под вяза»)</p> <p><u>Развитие чувства ритма, Музицирование:</u> «Спой свое имя»»</p>

	<p>- подводить детей к умению самостоятельно определять характер произведения и называть любимые.</p> <p><i>4. Распевание, пение</i></p> <p>- учить четко, произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки;</p> <p>- учить петь без музыкального сопровождения с поддержкой взрослых и самостоятельно исполнять отдельные фразы.</p> <p><i>5. Навыки выразительного движения:</i></p> <p>- упражнять в умении самостоятельно различать темповые изменения в музыке и отмечать их в движениях;</p> <p>- творчески использовать знакомые движения в свободных плясках, импровизациях, играх.</p>	<p>«Ой, лопнул обруч» у.н.м.-с бубнами</p> <p><u>Слушание музыки:</u></p> <p>«Смелый наездник»</p> <p>Р. Шумана</p> <p>«Маша спит» Г. Фрида.</p> <p><u>Распевание, пение:</u></p> <p>«Андрей-воробей» р.н.м.,</p> <p>«Кончается зима»</p> <p>Т. Попатенко,</p> <p>«Тучка»р.н. заличка, «Воробей» В. Герчик,</p> <p>«Мы запели песенку» Р.Рустамова</p> <p><u>Пляски, хороводы:</u></p> <p>«Веселый танец» лит.н.м.,</p> <p>«Пляска с платочком» хоровод</p> <p><u>Игры:</u></p> <p>«Платочек» укр. нар. песня, обр. Н. Метлова, «Жмурки» Ф. Флотова.</p> <p>«Узнай инструмент»</p>
Апрель	<p><i>1. Музыкально-ритмические навыки:</i></p> <p>- учить спокойно ходить в разных направлениях;</p> <p>- закреплять правильное исполнение знакомых танцевальных движений.</p> <p><i>2. Развитие чувства ритма, Музицирование:</i></p> <p>- развитие речи, артикуляционного аппарата.</p> <p><i>3. Слушание музыки:</i></p> <p>- учить узнавать и понимать народную музыку.</p> <p><i>4. Распевание, пение:</i></p> <p>- развивать навыки пения с инструментальным сопровождением и без него (с помощью воспитателя);</p> <p>- закреплять умение детей самостоятельно начинать пение после вступления, петь согласованно, естественным голосом, протяжно, напевно, легко и подвижно.</p> <p><i>5. Навыки выразительного движения:</i></p> <p>- познакомить с общим характером русской пляски, с отдельными простейшими движениями русского танца;</p> <p>- учить передавать в движениях смену частей музыкального сопровождения и чередование музыкальных фраз.</p>	<p>Музыкально-ритмические упражнения:</p> <p>«По улице мостовой», рус. нар. мелодия, обраб. Т. Ломовой; «Топ и хлопок» Т. Назарова-Метнер;</p> <p>«Три притопа» Ан. Александрова,</p> <p>«Белолица-круглолица» р.н.м..</p> <p><u>Развитие чувства ритма, Музицирование:</u></p> <p>«Кто как поет?»</p> <p><u>Слушание музыки:</u></p> <p>Русские плясовые мелодии.</p> <p><u>Распевание, пение:</u></p> <p>заклички: «Ой, кулики! Весна поет!» и «Жаворонушки, прилетите», «Воробей». Музыка В. Герчик, «Весенняя полька» Е. Тиличеевой.</p> <p><u>Пляски, хороводы:</u></p> <p>«По улице мостовой» рус. нар. мелодия, обраб. Т. Ломовой, «Платочек», рус. нар. мелодия в обраб. Л. Ревуцкого</p> <p><u>Игры:</u> «Веселая карусель» рус. нар. мелодия, обраб. Е. Тиличеевой.</p>
Май	<p><i>1. Музыкально-ритмические навыки:</i></p> <p>- учить самостоятельно начинать и заканчивать движения после вступления;</p> <p>- закреплять правильное и выразительное исполнение знакомых танцевальных движений (спокойная ходьба, легкий бег, галоп, пружинки, выставление ноги на пятку и на носок).</p> <p><i>2. Развитие чувства ритма, Музицирование:</i></p> <p>- развивать звуковысотный слух, чувство ритма..</p> <p><i>3. Слушание музыки:</i></p> <p>- различать жанровую музыку, закреплять знания о жанрах в музыке (песня, танец, марш).</p> <p><i>4. Распевание, пение:</i></p> <p>- формировать навыки выразительного пения, умение петь протяжно, подвижно, согласованно.</p> <p><i>5. Навыки выразительного движения:</i></p> <p>- учить свободно ориентироваться в пространстве зала;</p>	<p>Музыкально-ритмические упражнения:</p> <p>«Марш» И. Кишко, «Ах вы, сени» р.н.м., «Парная пляска» л.н.м. и др. народные мелодии.</p> <p><u>Развитие чувства ритма, Музицирование:</u></p> <p>«Угадай, кто поет?».</p> <p><u>Слушание музыки:</u></p> <p>«Марш» из кинофильма «Веселые ребята».</p> <p>И. Дунаевского, «Песенка про кузнечика» В. Шаинского, «Ах вы, сени» р.н.м..</p> <p><u>Распевание, пение:</u></p> <p>«Веселый поезд». Музыка З. Компанейца, «Пастушок»</p> <p>Н. Преображенской, «Корова» М. Раухвергер, «Конь» М. Красева, «Веселый жук»</p> <p>Р. Котляревского.</p> <p><u>Пляски, хороводы:</u></p>

	- выразительно и ритмично выполнять движения с предметами (мячами, кубиками, лентами), согласовывая их с характером музыки.	«Полька» И. Штрауса, <u>Игры:</u> «Лошадка» Н. Поголовского, «Зайчики», «Воробей», муз. Т. Ломовой, «Карусель».
--	---	---

### Результаты освоения программы.

К концу учебного года при успешном освоении Программы образовательной области «Музыка» достигается следующий уровень развития навыков ребенка:

- слушает музыкальное произведение до конца;
- узнает знакомые песни;
- различает звуки по высоте;
- замечает изменения динамики (громко, тихо);
  - поет, не отставая и не опережая других;
- умеет выполнять танцевальные движения: кружиться в парах, притопывать попеременно ногами, двигаться под музыку с предметами (флажки, листочки, платочки);
- различает и называет детские музыкальные инструменты.

### II.7.3. Четвертая группа (5-6 лет)

Месяц	Цели и задачи	Содержание (репертуар) по всем видам деятельности
Сентябрь	<p><i>1. Музыкально-ритмические навыки:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ходить и бегать ритмично (ходить спокойным, бодрим шагами с высоким подъемом колена);</li> <li>- скакать с ноги на ногу;</li> <li>- легко и свободно выполнять прямой и боковой галоп;</li> <li>- в прыжке поочередно выбрасывать ноги вперед.</li> </ul> <p><i>2. Развитие чувства ритма, Музицирование:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- развитие внимания, памяти, интонационной выразительности.</li> </ul> <p><i>3. Слушание музыки:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- развивать интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на нее.</li> </ul> <p><i>4. Распевание, пение:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- формировать певческие навыки, умение петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы</li> </ul> <p><i>5. Навыки выразительного движения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- учить ритмично двигаться в соответствии с различным характером музыки, динамикой (громко-умеренно-тихо, громче, тише), регистрами (высокий, средний, низкий);</li> <li>- отмечать в движении сильную долю такта, менять движения в соответствии с формой музыкального произведения.</li> </ul>	<p><u>Музыкально-ритмические движения:</u> «Марш» Ф.Надененко, «Кто лучше скачет» Т. Ломовой, «Попрыгунчики» («Экосез» Ф.Шуберта)</p> <p><u>Развитие чувства ритма, Музицирование:</u> «Тук-тук, молотком»</p> <p><u>Слушание музыки:</u> «Марш деревянных солдатиков» П. Чайковского, «Голодная кошка и сытый кот» В. Салманова.</p> <p><u>Распевание, пение:</u> «Детский сад» А. Филиппенко, Веселые путешественники» М. Старокадомский, «К нам гости пришли» Ан. Александрова, «Слон», «Редиска» (логопедические распевки)</p> <p><u>Пляски, хороводы:</u> «Приглашение» укр.н.м..</p> <p><u>Игры:</u> «Плетень» В.Калинникова, «Воротики» («Полянка»р.н.м.)</p>
Октябрь	<p><i>1. Музыкально-ритмические навыки:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- делать шаг на всей стопе с продвижением вперед;</li> <li>- развивать навыки пружинящего движения;</li> <li>- закреплять умение выставлять ногу на носок и на пятку;</li> <li>- свободно ориентироваться в пространстве зала.</li> </ul> <p><i>2. Развитие чувства ритма, Музицирование:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- учить различать длительности в ритмических схемах попевок.</li> </ul> <p><i>3. Слушание музыки:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- формировать музыкальную культуру на основе знакомства с классической, народной и</li> </ul>	<p><u>Музыкально-ритмические движения:</u> «Марш» В.Золотарева, «Шаг и бег» Н. Надененко, «Топотушки» р.н.м., «Хороводный шаг» р.н.м.</p> <p><u>Развитие чувства ритма, Музицирование:</u> «Кап – кап» «Гусеница» «Тук-тук, молотком»</p> <p><u>Слушание музыки:</u> «Полька» П. Чайковского, «Во поле береза стояла» р.н.м., «Улыбка» Шаинский.</p>

	<p>современной музыкой.</p> <p><i>4. Распевание, пение:</i> - учить брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами.</p> <p><i>5. Навыки выразительного движения:</i> - отмечать и передавать в движении ярко выраженные ритмические акценты; - различать малоконтрастные части музыки; - закреплять навык двигаться в соответствии с характером музыки, самостоятельно начинать и заканчивать движения с началом и окончанием музыки.</p>	<p><u>Распевание, пение:</u> «Осенние распевки» «Падают листья» М. Красев, «Урожай собирай» А. Филиппенко, «Жил-был у бабушки серенький козлик» р.н.п.</p> <p><u>Пляски, хороводы:</u> «Пляска с притопами» (украинская н.м. «Гопак»)</p> <p><u>Игры:</u> «Шел козел по лесу» р.н.п. «Чей кружок скорее соберется?» (р.н.м. «Как под яблонькой»)</p>
Ноябрь	<p><i>1. Музыкально-ритмические навыки:</i> - упражнять в спокойном шаге, шаге с высоким подъемом колена, легких поскоках, в легком беге на носочках и в широком беге прыжками с ноги на ногу.</p> <p><i>2. Развитие чувства ритма, Музицирование:</i> - учить пропевать предложенные ритмические формулы (долгие и короткие звуки).</p> <p><i>3. Слушание музыки:</i> - знакомить со структурой 2- и 3-частного музыкального произведения, с построением песни.</p> <p><i>4. Распевание, пение:</i> - учить произносить отчетливо слова песен и распевов, расширять певческий диапазон.</p> <p><i>5. Навыки выразительного движения:</i> - самостоятельно отражать в движениях характер музыки; - начинать движения точно после вступления.</p>	<p>Музыкально-ритмические движения: «Гусеница» («Большие и маленькие ноги» В. Агафонникова), «Марш» М. Робера, «Вертушки» укр. н.м. «Всадники» В. Витлина</p> <p><u>Развитие чувства ритма, Музицирование:</u> «Тик-тик-так» «Кап – кап» «Кукушка» р.н.м.</p> <p><u>Слушание музыки:</u> «Сладкая греза» П. Чайковского «Мышки» А. Жилинского, «Неаполитанская песенка» П. Чайковского.</p> <p><u>Распевание, пение:</u> «От носика до хвостика» М. Парцхаладзе., «Скворушка» Ю. Слонова, «Вовин барабан» В. Герчик, «Снежная песенка» Д. Львова-Компанейца. «Мышка», «Штанишки» (логопедические распевки)</p> <p><u>Пляски, хороводы:</u> «Отвернись-повернись» карельская н.м.,</p> <p><u>Игры:</u> «Ворон» р.н.п., «Займи место» (Колпачек)</p>
Декабрь	<p><i>1. Музыкально-ритмические навыки:</i> -самостоятельно строить круг, ходить по кругу, взявшись за руки; - соблюдать расстояние между парами (тройками), двигаясь по кругу; - добиваться непринужденных и плавности в движении рук; - улучшать качество исполнения знакомых плясовых движений.</p> <p><i>2. Развитие чувства ритма, Музицирование:</i> - формирование понятие звуковысотности; - передавать хлопками простой ритмический рисунок.</p> <p><i>3. Слушание музыки:</i> - развивать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза).</p> <p><i>4. Распевание, пение:</i></p>	<p><u>Музыкально-ритмические движения:</u> «Приставной шаг» немецкая народная мелодия; «Плавные руки» Р. Глиэра («Вальс», фрагмент), «Новогодний хоровод» Т. Попатенко.</p> <p><u>Развитие чувства ритма, Музицирование:</u> «Колокольчик» «Лесенка» «Гусеница»</p> <p><u>Слушание музыки:</u> «Болезнь куклы» П. Чайковского «Клоуны» Д. Кабалевского.</p> <p><u>Распевание, пение:</u> «Наша елка» А. Островского,</p>



	<p>- учить эмоционально передавать характер мелодии.</p> <p><i>5. Навыки выразительного движения:</i></p> <p>- различать части и фразы музыкального сопровождения и передавать их в движении;</p> <p>- учить соблюдать правила игры и активно сочетать пение с движениями.</p>	<p>«Дед Мороз» В. Витлина, «Снежная песенка» Д. Львова – Компанейца, «Елочка» М. Красева.</p> <p><u>Пляски, хороводы:</u> «Танец снежинок» Р Глиэра, «Потанцуй со мной, дружок» англ.н.п., «Танец в кругу» фин.н.п.</p> <p><u>Игры:</u> «Догони меня!», «Не выпустим!» р.н.м.</p>
Январь	<p><i>1. Музыкально-ритмические навыки:</i></p> <p>- продолжать учить легкому поскоку, бегу с высоким подъемом ног;</p> <p>- учить выполнять приставной шаг с приседанием;</p> <p>- полуприседания с выставлением ноги на пятку.</p> <p><i>2. Развитие чувства ритма, Музицирование:</i></p> <p>- помочь осмыслить понятие «пауза»,</p> <p>- развивать чувство ритма.</p> <p><i>3. Слушание музыки:</i></p> <p>- воспитывать культуру поведения при прослушивании музыки (не шуметь, не мешать другим детям наслаждаться музыкой).</p> <p><i>4. Распевание, пение:</i></p> <p>- учить своевременно начинать и заканчивать песню.</p> <p><i>5. Навыки выразительного движения:</i></p> <p>- учить выразительно двигаться в соответствии с характером музыки;</p> <p>- закреплять умение отмечать в движении (в хлопках) метр, метрическую пульсацию;</p> <p>- самостоятельно менять движения со сменой частей и фраз музыкального сопровождения;</p> <p>- в играх действовать самостоятельно, искать выразительные движения, не подражая друг другу.</p>	<p><u>Музыкально-ритмические движения:</u> «Шаг и поскок». Музыка Т. Ломовой, «Мячики» П. Чайковского, «Попрыгунчики» Ф. Шуберта, «Приставной шаг» нем.н.м. «Полуприседание с выставлением ноги» р.н.м.</p> <p><u>Развитие чувства ритма, Музицирование:</u> «Марш на барабане», «Два кота», «Лошадка», «Ступеньки».</p> <p><u>Слушание музыки:</u> «Новая кукла» П. Чайковского, «Марш солдатиков» Е. Юцевич, «Колыбельная» В. А. Моцарта.</p> <p><u>Распевание, пение:</u> «Сею-вею снежок» р.н.п., «Зимняя песенка» В. Витлина «Песенка друзей», муз. В. Герчик, «К нам гости пришли» Ан. Александрова</p> <p><u>Пляска, хоровод:</u> «Парная пляска» чешская нар. мел. Свободная творческая пляска «Озорная полька» Н. Вересокиной</p> <p><u>Игры:</u> «Займи место» р.н.м., «Будь внимательным» датская н.м..</p>
Февраль	<p><i>1. Музыкально-ритмические навыки:</i></p> <p>- закреплять умение ритмично, выразительно двигаться прямым галопом;</p> <p>- учить кружиться на поскоках в парах;</p> <p>- повторять мягкий пружинистый шаг;</p> <p>- закреплять умение чувствовать в музыке переход от умеренного к быстрому или медленному темпу.</p> <p><i>2. Развитие чувства ритма, Музицирование:</i></p> <p>- развитие речи, артикуляционного аппарата.</p> <p><i>3. Слушание музыки:</i></p> <p>- развивать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза).</p> <p><i>4. Распевание, пение:</i></p> <p>- учить следовать динамическим оттенкам и темпу музыкального сопровождения: петь громко, тихо, на <i>mf</i>, замедляя либо ускоряя голосоведение.</p> <p><i>5. Навыки выразительного движения:</i></p> <p>- придумывать (выбирать) движения в соответствии с характером музыкального произведения.</p>	<p>Музыкально-ритмические упражнения: «Конь» Я. Дубравин, «Веселые ножки» л.н.м., Полуприседание с выставлением ноги «Ах, вы сени, мои сени» р.н.м., «Светит месяц» р.н.м..</p> <p><u>Развитие чувства ритма, Музицирование:</u> «Сел комарик под кусточек», «По деревьям скок-скок!».</p> <p><u>Слушание музыки:</u> «Баба Яга» М. Мусоргского, «Баба Яга» П. Чайковского, «Марш» из оперы «Любовь к трем апельсинам» С. Прокофьева, «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила» М. Глинка.</p> <p><u>Распевание, пение:</u> «Вовин барабан» В. Герчик, «Кончается зима» Т. Попатенко,</p>

		<p>«Мамин праздник» Ю. Гурьева, «Мамин праздник» Е. Тиличевой. «Я умею рисовать» Л. Абелян. «Кошка и мышка», «гололед» (логопедические распевки) <u>Пляски, хороводы:</u> «Озорная полька» Н.Вересокиной <u>Игры:</u> «Будь внимательным!» (датская н.м.), «Чей кружок скорее соберется» р.н.м.</p>
Март	<p><i>1. Музыкально-ритмические навыки:</i> - учить бегу с высоким подниманием ног; - продолжать учить двигаться по кругу в парах, сохраняя заданное расстояние между ними. <i>2. Развитие чувства ритма, музицирование:</i> - выслушивать предложенный ритм до конца и повторять его; - передавать в хлопках более сложный ритмический рисунок. <i>3. Слушание музыки:</i> - продолжать знакомить с жанрами музыкальных произведений (марш, танец, песня). <i>4. Распевание, пение:</i> - содействовать проявлению самостоятельности, творческому исполнению песен разного характера. <i>5. Навыки выразительного движения:</i> - упражнять в умении самостоятельно различать темповые изменения в музыке и отмечать их в движениях; - творчески использовать знакомые движения в свободных плясках, импровизациях, играх.</p>	<p><u>Музыкально-ритмические упражнения:</u> «Побегаем» К. Вебера, «Пружинящий шаг и бег» Е.Тиличевой, «Отойди-подойди» чеш.н.м., «Кто лучше скачет?» Т.Ломовой «Разрешите пригласить» (вариации на рус. нар. мелодию «Ах ты, береза») <u>Развитие чувства ритма, музицирование:</u> «Тик-тик-так», «Кто так поет?». <u>Слушание музыки:</u> «Марш» Д. Шостаковича, «Детская полька» М. Глинки, «Вальс» С. Майкопар, «Моя Россия», муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой. <u>Распевание, пение:</u> «Андрей-воробей» р.н.м., «Кончается зима» Т. Попатенко, «Мамин праздник» Ю.Гурьева, «Воробей» В. Герчик, «Птичий дом» Ю. Слонова. <u>Пляски, хороводы:</u> «Дружные тройки» («Полька» И.Штрауса. <u>Игры:</u> «Сапожник» п.н.м., «Найди себе пару» Латвийская н.м.</p>
Апрель	<p><i>1. Музыкально-ритмические навыки:</i> - разучивать приставной шаг с приседанием; - закреплять правильное исполнение знакомых танцевальных движений. <i>2. Развитие чувства ритма, Музицирование:</i> - развитие речи, артикуляционного аппарата. <i>3. Слушание музыки:</i> - учить определять жанр и характер музыкального произведения. <i>4. Распевание, пение:</i> - учить петь выразительно, протягивая гласные звуки. <i>5. Навыки выразительного движения:</i> - познакомить с общим характером русской пляски, с отдельными простейшими движениями русского танца; - учить передавать в движениях смену частей музыкального сопровождения и чередование музыкальных фраз.</p>	<p><u>Музыкально-ритмические упражнения:</u> «Три притопа» Ан. Александрова, «Веселые ножки» л.н.м., «Белолица-круглолица» р.н.м., «Полянка» украинская н.м. <u>Развитие чувства ритма, Музицирование:</u> «Кто как поет?», «Лиса» <u>Слушание музыки:</u> «Сладкая греза». Музыка П. Чайковского, «Смелый наездник» Р. Шумана, «Вальс» С. Майкапара, «Детская полька» П. Чайковского. <u>Распевание, пение:</u> «Скворушка» Ю. Слонова «Вовин барабан» В. Герчик, «Песенка-чудесенка» А. Берлина, «Веселая дудочка»</p>

		<p>М. Красева.  <u>Пляски, хороводы:</u>          «Зеркало» любая музыка,          «Ну и до свидания» (И. Штраус          «Полька»).</p> <p><u>Игры</u>          «Найди себе пару» Латв.н.м.,          «Горошина» В.Карасевой</p>
Май	<p><i>1. Музыкально-ритмические навыки:</i>          - учить самостоятельно начинать и заканчивать движения после вступления;          - закреплять правильное и выразительное исполнение знакомых танцевальных движений (приставного шага с приседанием, полуприседание с выставлением ноги на пятку, поскоки);          - включить в работу подготовительные упражнения к разучиванию переменного шага.</p> <p><i>2. Развитие чувства ритма, Музицирование:</i>          - учить сочинять простые ритмические формулы.</p> <p><i>3. Слушание музыки:</i>          - учить выражать свое отношение к музыкальным произведениям в рассказе, в рисунке.</p> <p><i>4. Распевание, пение:</i>          - упражнять в пении соло, подгруппами, цепочкой, «закрытым звуком».</p> <p><i>5. Навыки выразительного движения:</i>          - учить свободно, ориентироваться в пространстве зала;          - выразительно и ритмично выполнять движения с предметами (мячами, кубиками, лентами), согласовывая их с характером музыки.</p>	<p><u>Музыкально-ритмические упражнения:</u>          «Спортивный марш»          В.Золотарева, «Ходьба и поскоки» Т. Ломовой,          «Петушок» р.н.м.,          «Попрыгаем и побегаем» С. Соснина,          «Три притопа» кар.н.м.,  <u>Развитие чувства ритма, Музицирование:</u>          «Горошина»          «Кулачки»          Известные мелодии.  <u>Слушание музыки:</u>          Прослушивание музыки по желанию детей.  <u>Распевание, пение:</u>          «У матушки четверо было детей» нем. нар.песня          «Вышли дети в сад зеленый» пол.нар.песня          «Песенка друзей»          В. Герчик, «Вы теперь ученики» Г. Струве, «Детский сад»          А. Филиппенко.  <u>Пляски, хороводы:</u>          «Веселые дети» лит.нар.мел.,          «Земелюшка-чернозем»,          «Кошачий танец» рок-н-ролл  <u>Игры:</u>          «Игра с бубнами»          М. Красева          «Ловишки»</p>

Результаты освоения программы.

К концу учебного года дети могут:

- различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня), звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка);
- узнавать произведения по мелодии, вступлению;
- различать высокие и низкие звуки в пределах квинты;
- петь без напряжения, плавно, легким звуком, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать пение, петь в сопровождении музыкального инструмента;
- ритмично двигаться в соответствии с различным характером и динамикой музыки;
- самостоятельно менять движения в соответствии с трехчастной формой музыкального сопровождения и музыкальными фразами;
- выполнять следующие танцевальные движения: поочередное выбрасывание ног в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне с продвижением вперед и в кружении;
- самостоятельно инсценировать содержание песен, не подражая друг другу;
- играть мелодии на металлофоне по одному и в ансамбле.

## 2.7.4 . Третья группа (6-7 лет)

Месяц	Цели и задачи	Содержание (репертуар) по всем видам деятельности
Сентябрь	<p><i>1. Музыкально-ритмические навыки:</i>  - упражнять детей в ходьбе разного характера (бодрая, спокойная);  - отрабатывать легкий бег, поскоки, боковой галоп;  - добиваться подтянутости, внутренней собранности, следить за осанкой.</p> <p><i>2. Развитие чувства ритма, музицирование:</i>  - развитие и укрепление мелкой моторики рук.</p> <p><i>3. Слушание музыки:</i>  - приобщать детей к музыкальной культуре, воспитывать художественно-эстетический вкус;  - учить ощущать смену частей музыкального произведения в двухчастной форме:</p> <p><i>3. Пение:</i>  - совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию.</p> <p><i>4. Навыки выразительного движения:</i>  - закреплять умение детей двигаться в соответствии с разнообразным характером музыкального сопровождения;  - учить различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальных фраз;  - легко, естественно и непринужденно выполнять элементы танца по программе.</p>	<p><u>Музыкально-ритмические движения:</u>  «Марш» Ю.Чичков,  Хороводный и топающий шаг («Я на горку шла» р.н.п., «Бег» Е. Тиличевой,  «Боковой галоп» Ф. Шуберт,  «Мяч» Ю.Чичков,  Упражнение для рук «Большие крылья»;  «Дождь» П. Мориа.</p> <p><u>Развитие чувства ритма, музицирование:</u>  «Дирижер», «Горн трубит» Е. Тиличевой..</p> <p>Пальчиковая гимнастика:  «Паучок».</p> <p><u>Слушание музыки:</u> «Осень» А. Александров,  «Море». Н. Римский-Корсаков (из оперы «Сказка о царе Салтане»);  «Веселый крестьянин», «Вальс игрушки» Ю. Ефимова  Р. Шумана.</p> <p><u>Распевание, пение:</u>  «Как вас зовут?» англ.н.м.,  «Лиса по лесу ходила» р.н.п.  «Осень» А.Арутюнов.  «Падают листья»  М. Красев,  «Хорошо у нас в саду». В. Герчик. А. Пришелец,  «По малину в сад пойдем» у.н.м..  «Веселые путешественники»  М. Старокадомский.  «Щенок», «Прогулка» (логопедические распевки)</p> <p><u>Пляски, хороводы:</u>  хоровод «На горе-то калина» р.н.м.,  «Парная пляска», карельск. нар. мелодия</p> <p><u>Игры:</u> «Замри!» англ.н.м., «Алый платочек» чеш.н.м.</p>
Октябрь	<p><i>1. Музыкально-ритмические навыки:</i>  - передавать в движении простейший ритмический рисунок;  - разучивать переменный шаг, приставной шаг в сторону, пружинящий шаг.</p> <p><i>2. Развитие чувства ритма, музицирование:</i>  - развивать чувство ритма.</p> <p><i>3. Слушание музыки:</i>  - учить слышать в произведении динамику, темп, музыкальные нюансы, высказывать свои впечатления.</p> <p><i>4. Пение:</i>  - закреплять практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от <i>до</i> первой октавы до <i>ре</i> второй октавы.</p> <p><i>5. Навыки выразительного движения:</i>  - учить творчески использовать и выразительно</p>	<p><u>Музыкально-ритмические движения:</u>  «Энергичный и тихий шаг» Ж.Б. Люлли,  «Контрданс» Ф.Шуберт.  «Приставной шаг в сторону» р.н.м.,  «Каблучки» р.н.м, обр.  Е. Адлера: «Прялица» р.н.м. обр. Т. Ломовой.</p> <p><u>Развитие чувства ритма, музицирование:</u>  «Барабанщик», Игры: «Гусеница»,  «Дирижёр»</p> <p>Пальчиковая гимнастика: В гости к пальчику большому..»</p> <p><u>Слушание музыки:</u> «Осенняя песнь»  П. Чайковский,  «Детская полька»  М. Глинка; «Марш»</p>

	<p>передавать в движении сюжет песни, хоровода, танца, игры;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- формировать понятие о трех жанрах: марш – танец - песня.</li> <li>- воспитывать нравственно-волевые качества: настойчивость, выдержку, умение действовать в коллективе.</li> </ul>	<p>С. Прокофьев.  <u>Распевание, пение:</u> «Ненастье», «Кошка и мышка» (логопед. распевки)      «Ах вы, сени» р.н.п.      «Что нам осень принесет» З. Левина,      «Грибы» Т. Попатенко      «Скворушка прощается» Т. Попатенко.  <u>Пляски, хороводы:</u>      «Танец дождя» (Мяч») Ю. Чичков,      «Осенний вальс»      П. Мориа,  <u>Игры:</u> «Зеркало»,      «Машины и шофер»      К. Орф,      «Кто скорее?» Л.Шварц</p>
Ноябрь	<p><i>1. Музыкально-ритмические навыки:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- отмечать в движении музыкальные фразы, акценты, несложный ритмический рисунок;</li> <li>- закреплять умение легко и энергично скакать с ноги на ногу, бегать широко, стремительно.</li> <li>- продолжить разучивание переменного шага, галопа.</li> </ul> <p><i>2. Развитие чувства ритма, музицирование:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- развивать звуковысотный слух.</li> </ul> <p><i>3. Слушание:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- учить определять форму и характер музыкального произведения.</li> </ul> <p><i>4. Пение:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- передавать в пении характер песни (спокойный, напевный, ласковый, веселый, энергичный, озорной, легкий и т. д.).</li> </ul> <p><i>5. Навыки выразительного движения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выразительно двигаться в соответствии с музыкальными образами;</li> <li>- учить эмоционально передавать игровые образы;</li> <li>- добиваться легкости, естественности и непринужденности в выполнении всех движений .</li> </ul>	<p><u>Музыкально-ритмические движения:</u>      «Марш» Ж.Люли,      «Поскоки и сильный шаг»      («Галоп» М.Глинки), «Этюд»      Т.Ломовой, «Вологодские кружева»      В.Лаптев (хороводный шаг), «Прялица»      р.н.п., обр. Т. Ломовой.  <u>Развитие чувства ритма, музицирование:</u>      любой марш (игра «Дирижер»),      «Ручеек».      Пальчиковая гимнастика: «В гости к пальчику большому».  <u>Слушание музыки:</u>      «Государственный Гимн России» Э.      Эристан,      С. Михалков,      «Колыбельная»      В. Моцарт; «Болезнь куклы», «Похороны куклы», «Новая кукла», «Камаринская».      П. Чайковский  <u>Распевание, пение:</u>      «Завитушки», «Щенок» (логопедическая распевка)      «Небо синее»      Е. Тиличеева      «Моя Россия» Г. Струве      «Наш край»      Д. Кабалевский,      «Пестрый колпачок» Г.Струве,      «Снежная песенка»      Д. Львов-Компанеец.  <u>Пляски, хороводы:</u>      «Танец утят» франц.н.м.,      «Русская пляска с ложками» р.н.м.,      «Задорный танец»      В. Золотарев.      Игры: Игра «Кто скорее?»Л.Шварц,      «Танцуй как я!» любая мелодия.</p>
Декабрь	<p><i>1. Музыкально-ритмические навыки:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- вырабатывать осанку, умение держать корпус и голову прямо, закреплять умение свободно ориентироваться в пространстве зала;</li> <li>- разучивать шаг польки, хороводный шаг, пружинящий шаг, приставной шаг;</li> <li>-упражнять в выполнении плавных движений рук с предметами и без предметов.</li> </ul> <p><i>2. Развитие чувства ритма, музицирование:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- развивать память, интонационную выразительность.</li> </ul>	<p><u>Музыкально-ритмические движения:</u>      «Марш» из к/ф «Веселые ребята»      И.Дунаевского,      «Веселые путешественники»      М. Старокадомский «Цирковые лошадки»      М. Красева. «Мельница»      Т. Ломовой (Упражнение для рук),      «Вальс» А. Жилина.  <u>Развитие чувства ритма, музицирование:</u></p>

	<p>3. <i>Слушание музыки:</i> - развивать кругозор, внимание, память, речь, расширять словарный запас, обогащать музыкальными впечатлениями.</p> <p>4. <i>Пение:</i> - петь согласованно и выразительно.</p> <p>5. <i>Навыки выразительного движения:</i> - воспитывать дружеские взаимоотношения в играх, умение подчинять свои интересы интересам коллектива; - улучшать качество исполнения знакомых плясовых движений.</p>	<p>«Бубенчики» Е. Тиличеева Пальчиковая гимнастика: «Стали гномы гостей приглашать...» <u>Слушание музыки:</u> «На тройке» («Ноябрь»), «Святки» («Декабрь») П. Чайковский, «В пещере горного короля» Э.Григ, Органная токката ре минор И.-С. Бах. <u>Распевание, пение:</u> «Наша елка» А.Островский, «В просторном светлом зале» А.Штерн, «Здравствуй, гостя – зима» р.н.п., «В лесу родилась елочка» Л. Бекман, «Горячая пора» А. Журбин, «Новогодняя» А.Филиппенко, «День чудесный настает!» А. Габели, «Елочка» Т. Попатенко. <u>Пляски, хороводы:</u> «Снежинки» любой вальс, «Часики» (из м/ф «Фиксики»), «Танец гномов» л.н.м., «Полька «Добрый жук» А. Спадавецкиа, «К нам приходит Новый год», В. Герчик, З. Петрова. Игры: «Дед Мороз и дети», «Снег, лед, кутерьма» р.н.м.</p>
Январь	<p>1. <i>Музыкально-ритмические навыки:</i> - совершенствовать умение самостоятельно начинать движения после музыкального вступления, ускорять и замедлять темп ходьбы, бега и т.п., менять характер одного и того же движения со сменой характера музыки; - упражнять в легком и стремительном беге с высоким подъемом ног; - учить шаг польки, переменные притопы полуприсядку с выставлением ноги на пятку.</p> <p>2. <i>Развитие чувства ритма, музицирование:</i> - учить передать хлопками ритмический рисунок мелодии.</p> <p>3. <i>Слушание музыки:</i> - знакомить с элементарными музыкальными понятиями (темп, ритм); жанрами (опера, концерт, симфонический концерт), творчеством композиторов и музыкантов.</p> <p>4. <i>Пение:</i> - учить брать дыхание и удерживать его до конца фразы</p> <p>5. <i>Навыки выразительного движения:</i> - продолжать формировать творческие способности, предлагать придумывать новые варианты в играх; - воспитывать нравственно-патриотические чувства детей: любовь к Отечеству и гордость за Российскую Армию.</p>	<p><u>Музыкально-ритмические движения:</u> «Качание рук» англ.н.м., «Мельница» Т.Ломова, р.н.м. «Белолица – круглолица», «Цирковые лошадки» М. Красева, «Марш» К. Пуни, «Итальянская полька» С. Рахманинов. <u>Развитие чувства ритма, музицирование:</u> Игры: «Дирижер», «Гусеница», «Паровоз». Пальчиковая гимнастика: Утро настало, солнышко встало... <u>Слушание музыки:</u> «У камелька» П. Чайковский, «Метель» Г.Свиридов, «Итальянская полька», С. Рахманинов. <u>Распевание, пение:</u> «Снежинки», «Кормушка» (логопедические распевки), «Зимняя песенка» М. Красев, «Как на тоненький ледок» р.н.м., «Почему медведь зимой спит» Л. Книппер, <u>Пляски, хороводы:</u> Пляска «Валенки» р.н.п «Полька» И. Штраус Хоровод «Как на тоненький ледок» р.н.п., «Танец в парах» латыш.н.м. Игра: «Что нам нравится зимой?» Е.Тиличеевой, «Кошки-мышки» К.Орф.</p>
Февраль	<p>1. <i>Музыкально-ритмические навыки:</i> - закреплять представление о трех основных музыкальных жанрах (марш, танец, песня); - учить плясовые движения «ковырялочка», «веревочка», «козлик» .</p> <p>2. <i>Развитие чувства ритма, музицирование:</i></p>	<p><u>Музыкально-ритмические движения:</u> Марш «Прощание славянки» В. Агапкин. «Легкие прыжки» Л. Шитте. Шаг с притопом, р.н.м. «Из-под дуба»; «Танцуй, как я» любая веселая музыка. <u>Развитие чувства ритма, музицирование:</u></p>

	<p>- учить повторять любой заданный ритм.</p> <p><b>3. Слушание:</b></p> <p>- знакомить с элементарными музыкальными понятиями: музыкальный образ, выразительные средства, музыкальные жанры (балет, опера); профессиями (пианист, дирижер, композитор, певица и певец, балерина и баллерино, художник и др.).</p> <p><b>4. Пение:</b></p> <p>- учить обращать внимание на артикуляцию (дикцию).</p> <p><b>5. Навыки выразительного движения:</b></p> <p>- учить составлять несложные композиции плясок, комбинируя знакомые танцевальные движения;</p> <p>- воспитывать нравственно-патриотические чувства детей: любовь и уважение к матери, женщине.</p>	<p>Игра «Аты-баты шли мышата»</p> <p>Пальчиковая гимнастика: «Вот мостик горбатый, вот козлик рогатый...»</p> <p><b>Слушание музыки:</b> «Масленица» (Февраль») П. Чайковский, «В пещере горного короля» (сюита из музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт»), «Шествие гномов» Э. Григ,</p> <p>«Баба Яга» М. Мусоргский,</p> <p>марш «Прощание славянки» В. Агапкин.</p> <p><b>Распевание, пение:</b></p> <p>«Зайчик», «Кошечка» р.н.м.;</p> <p>«Наша Родина сильна» А. Филиппенко,</p> <p>«Бравые солдаты» А. Филиппенко,</p> <p>«Песенка про папу» В. Шаинский.</p> <p>«Блины» р.н.п.</p> <p>, «Хорошо рядом с мамой» А. Филиппенко, «Будем моряками» Ю. Слонова,</p> <p>«Лучше друга не найти» А. Асеева,</p> <p>«Мамина песенка» М. Парцхаладзе.</p> <p><b>Пляски, хороводы:</b> «Полька с поворотами» Ю. Чичикова,</p> <p>«Сударушка» р.н.м. в обр. Ю. Слонова</p> <p>«Вальс» И. Штраус</p> <p>«Менуэт» В. А. Моцарт</p> <p>Игры: «Воротики» К. Орф, «Бери флажок» в.н.м..</p>
Март	<p><b>1. Музыкально-ритмические навыки:</b></p> <p>- закреплять у детей умение самостоятельно менять движения со сменой (чередованием) частей музыкального сопровождения, длинных и коротких музыкальных фраз, реагировать на динамические изменения в музыке;</p> <p>- отмечать в движениях сильную долю такта;</p> <p>- продолжить знакомство с элементами народных плясок;</p> <p>- продолжить разучивание шага польки, совершенствовать переменный шаг, боковой галоп.</p> <p><b>2. Развитие чувства ритма, музицирование:</b></p> <p>- учить задавать самим ритм и проверять правильность его исполнения хлопками и притопами.</p> <p><b>3. Слушание музыки:</b></p> <p>- обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера.</p> <p><b>4. Пение:</b></p> <p>- закреплять умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.</p> <p><b>5. Навыки выразительного движения:</b></p> <p>- творчески использовать знакомые движения в свободных плясках, импровизациях, играх;</p> <p>- учить бегу с высоким подниманием ног;</p> <p>- продолжать учить двигаться по кругу в парах, сохраняя заданное расстояние между ними.</p>	<p><b>Музыкально-ритмические движения:</b> Бег с остановками в.н.м.,</p> <p>«Ай-да, береза» р.н.м..</p> <p>«Делай так, как я играю» к.н.м..</p> <p>«Полька» И. Штрауса, «Всадник» Р. Шумана.</p> <p><b>Развитие чувства ритма, музицирование:</b></p> <p>игры: «Гусеница», «Паровоз», «Дирижёр», «Черная курица» ч.н.м.</p> <p>Пальчиковая гимнастика: «У тебя, скажи, паук, сколько ног и сколько рук?...»</p> <p><b>Слушание музыки:</b> «Песнь жаворонка» («Март») П. Чайковский,</p> <p>«Марш Черномора» М. Глинка, «Весна и осень» Г. Свиридова; «Весна» из цикла «Времена года» А. Вивальди.</p> <p><b>Распевание, пение:</b></p> <p>«Кап-кап»;</p> <p>«Долговязый журавель», «Солнечный зайчик» В. Голиков, «Перед весной» р.н.п.</p> <p>«Нежная песенка», Г. Вихарева,</p> <p>«Пришла весна» З. Левин,</p> <p>«Птичка» Э. Эльген.</p> <p><b>Пляски, хороводы:</b> «Каблучки» р.н.п.</p> <p>«Выйду на улицу»</p> <p>«Школьная полька» Ю. Чичков,</p> <p>Хоровод «Во поле береза стояла» р.н.п.</p> <p><b>Игры:</b></p> <p>«Будь ловким!» Н. Ладухина, «Лягушки и</p>

		аисты» В. Витлин; «Пляска бабочек» Е. Тиличеева. «Кто скорей» Т.Ломова
Апрель	<p><i>1. Музыкально-ритмические навыки:</i> - учить реагировать на смену характера частей музыкального сопровождения; - самостоятельно ускорять и замедлять темп разнообразных движений; - совершенствовать пружинящий шаг, бег (легкий, энергичный, с высоким подниманием ног в коленях, поскоки (легкие, сильные),</p> <p><i>2. Развитие чувства ритма, музицирование:</i> - учить ритмично проговаривать стихотворные тексты, придумывать на них ритмические формулы.</p> <p><i>3. Слушание музыки:</i> - обогащать впечатления детей, формировать музыкальный вкус, развивать музыкальную память. Способствовать развитию мышления, фантазии, памяти, слуха.</p> <p><i>4. Пение:</i> - совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию.</p> <p><i>5. Навыки выразительного движения:</i> - познакомить с общим характером русской пляски, с отдельными простейшими движениями русского танца; - разучивать приставной шаг с приседанием; - закреплять правильное исполнение знакомых танцевальных движений.</p>	<p><u>Музыкально-ритмические движения:</u> Ходьба различного характера, «Заплетися, плетень» р.н.м. Упражнение для рук Т. Вилькорейской, «Дождик» Н.Любарский.</p> <p><u>Развитие чувства ритма, музицирование:</u> «Труба и барабан» Е. Тиличеева, Пальчиковая гимнастика: «Две сороконожки бежали по дорожке...»</p> <p><u>Слушание музыки:</u> «Подснежник» («Апрель») П.Чайковский, «Пляска птиц». Н. Римский-Корсаков (из оперы «Снегурочка»), «Жаворонок» М.Глинка. Русские народные песни в исполнении оркестра народных инструментов.</p> <p><u>Распевание, пение:</u> «Дождик, лей» р.н.п. «Это – День Победы» Т. Попатенко, «Вечный огонь» А. Филиппенко, «Пусть всегда будет солнце» М. Фрадкин, «Мы - дружные ребята» А. Разоренов.</p> <p><u>Пляски, хороводы:</u> хоровод «Вологодские кружева» В. Лаптев, «Полька с хлопками» И.Дунаевского, «Полонез» П. Чайковский. Вальс «До свидания, детский сад» А. Филиппенко, «Рок-н-рол» Э. Пресли, <u>Игры:</u> «Найди свою пару» л.н.м., «Замри!» англ.н.м.</p>
Май	<p><i>1. Музыкально-ритмические навыки:</i> - Совершенствовать исполнение шага польки, повторить переменный шаг, пружинящий шаг, боковой галоп, др. знакомые танцевальные движения; - учить ритмично, легко и непринужденно действовать с мячами, скакалками и др. предметами под музыку; - закреплять умение самостоятельно отмечать в движении метр, ритмический рисунок, акцент; - учить самостоятельно начинать и заканчивать движения после вступления.</p> <p><i>2. Развитие чувства ритма, музицирование:</i> - учить самостоятельно, играть ритмические формулы на музыкальных инструментах.</p> <p><i>3. Слушание:</i> - продолжать приобщать детей к музыкальной культуре, воспитывать художественно-эстетический вкус.</p> <p><i>4. Пение:</i> - учить чисто интонировать скачки в мелодической линии, закрепить понятия музыкальных терминов и определений (куплет, припев, соло, дуэт, трио, квартет, ансамбль, форте, пиано и др.).</p> <p><i>5. Навыки выразительного движения:</i> - закреплять умение детей выразительно передавать игровые образы в инсценировании песен;</p>	<p><u>Музыкально-ритмические движения:</u> Повторение и закрепление пройденного материала.</p> <p><u>Развитие чувства ритма, музицирование:</u> Работа с ритмическими карточками. Пальчиковая гимнастика: Повторение и закрепление пройденного материала.</p> <p><u>Слушание музыки:</u> «Белые ночи» («Май») П. Чайковский, «На гармонике» из альбома «Бусинки» А. Гречанинова, «Рассвет на Москве-реке» М. Мусоргский (вступление к опере «Хованщина»), «Ромашковая Русь» Ю. Чичков.</p> <p><u>Распевание, пение:</u> «Кукушечка» Е. Тиличеева, «Комарочек» р.н.п. «До свиданья, детский сад» А. Филиппенко, «Прощание с детским садом» З.Роот, «Прощальная» автор неизвестен.</p> <p><u>Пляски, хороводы:</u></p>



	<p>- учить придумывать варианты к играм и пляскам, выразительно действовать с воображаемыми предметами, искать способы передачи в движении музыкального образа.</p>	<p>«Весенний хоровод», хоровод «Веснянка» у.н.п. Игры: «Наши воины идут», «Звероловы и звери» Е. Тиличеева.</p>
--	---	---

Результаты освоения программы.

К концу учебного года дети могут:

- Узнавать мелодию Государственного гимна РФ;
- Определять жанр прослушанного произведения;
- Определять общее настроение и характер музыкального произведения (вступление, заключение, запев, припев);
- Различать части музыкального произведения;
- Петь песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно, правильно передавая мелодию, (ускоряя, замедляя, усиливая, ослабляя звучание);
- Петь индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него;
- Выразительно и ритмично двигаться, в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами; передавать не сложный ритмический рисунок;
- Выполнять танцевальные движения (шаг с притопом, приставной шаг, приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг);
- Инсценировать игровые песни, придумывать варианты образных движений в играх и хороводах;

### **II.8. Типология музыкальных занятий**

Вариативность музыкального занятия зависит от структуры, содержания, участия всех детей или по подгруппам, от включения всех или отдельных видов музыкальной деятельности.

**По составу и количеству детей:**

- фронтальные – присутствует вся группа;
- по подгруппам (групповые) – 6-8 человек;
- индивидуальные 4
- объединенные – по 2 -3 группы.

**По видам и содержанию:**

- типовые
- доминантные
- тематические
- комплексные

### **II.9. Планирование взаимодействия с семьями детей музыкального руководителя**

План-программа разработан с учетом «Основной общеобразовательной программы ДОУ.

**Цель:** создать оптимальные условия для эффективного взаимодействия ДОУ и семьи в вопросах музыкального воспитания и развития детей с учетом ФГОС посредством просвещения родителей и вовлечения их в воспитательно-образовательный процесс.

**Задачи:**

1. Повысить уровень психолого-педагогической культуры родителей по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» раздел «Музыка» путем оказания консультативной помощи.

2. Просветить родителей в вопросах создания музыкально-развивающей среды в семье.

3. Привлечь родителей к активному участию в образовательно-воспитательном процессе ДОУ

**Ожидаемые результаты:**

1. Психолого-педагогическая компетентность родителей в вопросах музыкального развития дошкольников.

2. Создание развивающей музыкальной среды в семье.

3. Активное участие родителей в мероприятиях ДОУ.

### **Формы общения педагогов с родителями воспитанников.**

Содержание работы с родителями реализуется через разнообразные формы. Главное – донести до родителей знания. Существуют традиционные и нетрадиционные формы общения педагогов с родителями дошкольников, суть которых – обогатить их педагогические знания.

Традиционные формы подразделяются на коллективные, индивидуальные и наглядно-информационные.

**К коллективным формам** относятся родительские собрания, конференции, «Круглые столы» и др. Групповые родительские собрания – это действенная форма работы воспитателей с коллективом родителей, форма организованного ознакомления их с задачами, содержанием и методами воспитания детей в условиях детского сада и семьи.

**К индивидуальным формам** относятся педагогические беседы с родителями; это одна из наиболее доступных форм установления связи с семьей. Беседа может быть как самостоятельной формой, так и применяться в сочетании с другими, например посещение семьи. Особенность беседы – активное участие и воспитателя и родителей.

**Наглядно – информационные методы** знакомят родителей с условиями, задачами, содержанием и методами воспитания детей, способствуют преодолению поверхностного суждения о роли детского сада, оказывают практическую помощь семье. К ним относятся видеофрагменты организации различных видов деятельности, режимных моментов, занятий, праздников; фотографии, выставки детских работ, стенды, ширмы, папки-передвижки.

В настоящее время особой популярностью как у педагогов, так и у родителей пользуются **нетрадиционные формы** общения с родителями. Они построены по типу развлекательных программ и игр и направлены на установление неформальных контактов с родителями, привлечение их внимания к детскому саду. Родители лучше

узнают своего ребенка, поскольку видят его в другой, новой для себя обстановке, сближаются с педагогами.

### Содержание плана.

Сроки	Тема	Форма взаимодействия	Ответственные
Сентябрь	«Мой ребенок и музыка».	Анкетирование	Музыкальный руководитель, родители.
	«Рекомендации родителям по слушанию музыки с детьми». «Приобщайте детей к музыке»	Папка-передвижка	
Октябрь	«Что такое музыкальность Развитие музыкальных способностей «Как вы, родители, можете повлиять на развитие музыкальных способностей вашего ребенка». Совместный праздник «Осень золотая»	Выступление на родительском собрании Папка-передвижка Рекомендации Фильм «Осень золотая»	Музыкальный руководитель, воспитатели.
Ноябрь	«Как научить малышей петь и танцевать» «Значимость музыкального воспитания в детском саду» «День матери»	Рекомендации Папка-передвижка Видео презентация «День матери в нашем детском саду»	Музыкальный руководитель
Декабрь	«Музыкальное воспитание в семье» «Как организовать в семье праздник Новогодней елки». Помощь в изготовлении новогодних костюмов Совместный праздник «Здравствуй зима»	Папка-передвижка» Консультация Практикум Видео «Новый год в детском саду»	Музыкальный руководитель
Январь	Понравился- ли Вам праздник в детском саду» «Давайте поговорим о музыке всерьёз» «Влияние музыки на психику ребенка»	Анкетирование Папка-передвижка	Музыкальный руководитель, родители, воспитатели
Февраль	«Музыка лечит» «Влияние музыки на развитие ребенка».	Папка-передвижка	Музыкальный руководитель
Март	«Подарите праздник» «Детский праздник дома: как организовать» «Условия для музыкального развития ребенка в семье». «Мамин праздник»	Папка-передвижка Видео с «Маминога праздника»	Музыкальный руководитель, воспитатели,
Апрель	«Звуки, которые нас окружают» «Музыка на кухне» «Мастерим музыкальные инструменты всей семьей».	Папка-передвижка Консультация, Практикум	Музыкальный руководитель, родители
Май	«Если Ваш ребенок поступает в музыкальную школу» «Выпускной праздник в	Рекомендации Видео с выпускного	Музыкальный руководитель, родители,

	детском саду»		воспитатели
--	---------------	--	-------------

## II.10. Планирование взаимодействия с социальными партнерами

Социальные партнёры	Цель сотрудничества	Мероприятие	Результат
Дошкольные учреждения города, ИМЦ Центрального района Санкт-Петербурга	Расширение профессиональной компетентности в области информационно-коммуникативной.	Методические объединения, семинары	Повышение уровня профессионализма музыкального руководителя
«Центральная городская детская библиотека» им. А.С. Пушкина	Поддержка у детей читательского интереса; привитие детям любви к русской литературе, воспитание культуры слова на примерах лучших литературных произведений; расширение кругозора дошкольников.	Мастер-классы, викторины, беседы: 1.«Как Петр место для новой столицы искал» 2.«Где начинается мой город» 3.«Золотой Петербург» 4.«Рождественская ярмарка» 5.«Я, мы, блокада» 6.«Сказки и были Адмиралтейства» 7.«Тайны соборов Санкт-Петербурга» 8. «Сказочные существа в Санкт-Петербурге» 9. «Мифы и легенды Зимнего дворца»	Обогащение детского кругозора
ГБУДО ДДТ Центрального района «Фонтанка – 32»	Информационно-методическое сопровождение по ПДД.	Ежемесячные мероприятия по безопасности жизнедеятельности детей	Знание детьми ПДД

## III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

### 3.1. Анализ и планирование предметно-развивающей среды в музыкальном зале по музыкальному воспитанию

**Предметно** - развивающая среда музыкального зала соответствует требованиям Сан Пи Н 2.4.1.3049-13, ФГОС ДО и обеспечивает условия успешной реализации Программы.

Музыкальный зал - среда эстетического развития, место постоянного общения ребенка с музыкой. Простор, яркость, красочность создают обстановку, способствующую музыкальной творческой деятельности воспитанников. Развивающая среда музыкального зала ДОУ по содержанию, насыщенности и разнообразию обеспечивает занятость каждого ребенка, эмоциональное благополучие и психологическую комфортность.

Принципы построения предметно-развивающей среды:

- доступность (соответствие возрасту);
- безопасность;
- трансформируемость;
- полифункциональность;
- вариативность.

В зале созданы условия для нормального психосоциального развития детей, созданы условия для развития и обучения.

Художественно-эстетическая развивающая среда и оформление музыкального зала отвечают содержанию, проводимым в нем праздников и развлечений, способствует развитию у детей художественно-эстетического вкуса, созданию радостного настроения.

Образовательный процесс обеспечен использованием информационно-компьютерной техники (ноутбук) и технических средств обучения (магнитофоны, звукоусилитель). В наличии 1 фортепиано, детская мебель (стулья, столы, зеркало), костюмы (русские сарафаны, рубахи, маски зверей и т.д.), атрибуты для музыкально-ритмических движений, танцев, хороводов (платочки, ленты, султанчики, шарфы, искусственные цветы, осенние листья, флажки), детские музыкальные инструменты (музыкальные молоточки, погремушки, ложки, ударные и шумовые инструменты, металлофоны, ксилофоны, треугольники, колокольчики, виброфон), места хранения костюмов, книг, пособий и демонстрационного материала.

Учебно-методический комплект включает в себя:

- дидактические игры;
- портреты композиторов (в печатном варианте);
- наглядно-иллюстративный материал: сюжетные картины, пейзажи, комплекты «Мир в картинках», «Государственные символы России», «Путешествие по Санкт-Петербургу». «Музыкальные инструменты», «Урожай», «Животный и растительный мир» (в электронном варианте);
- нотные сборники;
- периодические издания в помощь музыкальному руководителю;
- методические пособия по музыкальному воспитанию дошкольников.

<b>Предметная среда для деятельности</b>	<b>Зоны, кабинеты, уголки</b>	<b>Оборудование и содержательное наполнение игровым и познавательным материалом</b>	<b>Необходимо дополнить</b>
Слушание	Музыкальный зал, музыкальный уголок, кабинет музыкального руководителя.	Стулья, зеркало, музыкальный центр, мультимедийный проектор с экраном, флешносители с записями музыкальных произведений и песен, по возрастам, портреты композиторов, картинки с музыкальными жанрами.	
Пение		Фортепиано, музыкальный центр, музыкальная лесенка, дидактические игры «Спой песенку по картинке», «Кто как идет».	Пополнить картотеку дидактических игр
Песенное творчество		Музыкальная лесенка, альбомы с иллюстрациями к песням.	
Музыкально-ритмические движения		Флажки, цветы, осенние листья, палочки с лентами, снежинки, султанчики, куклы, театральные костюмы, элементы ряженья, маски, платочки.	
Музыкально-игровое и танцевальное творчество			
Игра на детских музыкальных инструментах		Барабаны, треугольники, ложки, погремушки, металлофоны, колокольчики, бубны, аккордеон, виброфон,	Изготовить музыкальные инструменты своими руками.

### 3.2. Максимально допустимая образовательная нагрузка воспитанников группы

Максимально допустимая образовательная нагрузка воспитанников группы соответствует требованиям СанПиН, утв. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 15.05.2013 г. № 26

Группы	Продолжительность одного занятия по музыкальному развитию	Количество образовательных занятий по музыкальному развитию в неделю
Первая группа (2-3 года)	7-10 минут	2
Вторая группа (3-4 года)	15 минут	2
Четвертая группа (5-6 лет)	25 минут	2
Третья группа (6-7 лет)	30 минут	2

### 3.3. Расписание музыкальных занятий

Понедельник	Вторник	Среда	Четверг	Пятница
8.55-9.10 Вторая группа			8.55-9.10 Вторая группа	
9.20 -9.30 Первая группа			9.20 -9.30 Первая группа	
9.35 – 10.05 Третья группа	9.35- 10.00 Четвертая группа			9.05- 9.25 Четвертая группа
			10.20 – 10.50 Третья группа	
Вторая половина дня				
		15.05-15.20 Вторая группа		
		15.30-15.40 Первая группа		
		15.45- 16.10 Четвертая группа		
		16.20-16.50 Третья группа		

## IV. МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

- От рождения до школы. Примерная основная образовательная программа дошкольного образования. / Под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С.Комаровой, М.А.Васильевой. – 4-е изд., перераб. – М.: Мозаика-синтез, 2016.
- Зацепина М.Б. Музыкальное воспитание в детском саду. Для занятий с детьми 2-7 лет. – М.: Мозаика-синтез, 2016.
- Каплунова И.М., Новоскольцева И.А. Ладушки. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста. – 2-е изд., доп., перераб. – СПб: Невская нота, 2015.
- Каплунова И.М., Новоскольцева И.А. «Ясельки»: планирование и репертуар музыкальных занятий с аудиоприложением (2 CD). Пособие для музыкальных руководителей детских садов. – СПб: Изд. «Невская нота», 2015.
- Каплунова И.М., Новоскольцева И.А. Праздник каждый день. Младшая группа. Конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением (2CD). Пособие для музыкальных руководителей детских садов. – СПб.: Изд. «Композитор – Санкт-Петербург», 2015.

- Каплунова И.М., Новоскольцева И.А. Праздник каждый день. Средняя группа. Конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением (2CD). Пособие для музыкальных руководителей детских садов. – СПб: Изд. «Композитор – Санкт-Петербург», 2015.

- Каплунова И.М., Новоскольцева И.А. Праздник каждый день. Старшая группа. Конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением (3CD). Пособие для музыкальных руководителей детских садов. – СПб: Изд. «Композитор – Санкт-Петербург», 2015.

- Каплунова И.М., Новоскольцева И.А. Праздник каждый день. Подготовительная группа. Конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением (3 CD). Пособие для музыкальных руководителей детских садов. – СПб: Изд. «Композитор – Санкт-Петербург», 2015.

- Каплунова И.М., Новоскольцева И.А. Праздник каждый день. Подготовительная группа. Дополнительный материал к конспектам музыкальных занятий с аудиоприложением (2 CD). Пособие для музыкальных руководителей детских садов. – СПб: Изд. «Композитор – Санкт-Петербург», 2015.

Дополнительная:

- Сауко Т.Н., Буренина А.И. Топ-хлоп, малыши: программа музыкально-ритмического воспитания детей 2-3 лет. – СПб., 2001.

- Каплунова И.М., Новоскольцева И.А. «Я живу в России» [Ноты]: песни и стихи о Родине, мире и дружбе: для детей старшего дошкольного и младшего школьного возраста. – СПб: Изд. «Композитор – Санкт-Петербург», 2017.

- Каплунова И.М. Слушаем музыку: методическое пособие с аудиоприложением для учителей музыки общеобразовательных школ и музыкальных руководителей детских садов. – СПб.: Изд. «Невская нота», 2015.

- Каплунова И.М., Новоскольцева И.А. «Потанцуй со мной, дружок»: методическое пособие для музыкальных руководителей детских садов, учителей музыки, педагогов. – СПб.: Изд. «Невская нота», 2010.

- А.И. Буренина, Т.Э. Тютюнникова «Тутти». Программа музыкального воспитания дошкольников. Изд. «Музыкальная палитра» Санкт-Петербург, 2012

- Бабинова Н.В., Мельцина И.В. Музыкальные занятия с детьми раннего возраста. – СПб: ООО «Издательство «Детство-пресс», 2017.

- Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. – М.: Изд. Скрипторий 2003», 2017.

- Сакулина Т.И. Практический материал для логоритмических занятий: учебно-методическое пособие. – СПб: ООО «Издательство «Детство-пресс», 2015.

- Г.Ф. Вихарева. «Играем с малышами». Логоритмические игры для детей младшего дошкольного возраста. Издательство «Композитор – Санкт-Петербург» 2007

- А.И. Буренина. «Ритмическая мозаика». Программа по ритмической пластике для детей 3-7 лет. Изд. «Музыкальная палитра» Санкт-Петербург 2012

- Журналы по музыкальному воспитанию дошкольников:

- «Музыкальный руководитель»

- «Музыкальная палитра»

- «Колокольчик»